



Mural de Zúñiga

Título: Viaje al campo

Autores: Hec, Flow y Sendra (artistas especializados en pintura mural)

En este mural nos encontramos con una figura principal femenina que monta en bicicleta por un camino que viene desde unas montañas en las que se ve de fondo el principio de una ciudad.

Tanto la composición como el tratamiento cromático de este mural es vitalista, alegre, pues se trata de una composición dinámica, con mucho movimiento. De igual modo los colores son alegres y volátiles, pues van cambiando de gama y se vuelven por momentos planos o degradados. El ritmo visual nos lleva de derecha hacia la izquierda, pues lo marca la chica que monta en bicicleta hacia esa dirección por el camino en perspectiva. Observamos también una serie de horizontales marcadas por el fondo: las nubes de tonos rosas, la línea del horizonte y algunas plantas. Además de la ruptura de esta horizontalidad natural por parte de la chica que monta en bici por el camino, algunos cipreses también la acentúan, así como arbustos y unas flores que se caen de la cesta de la bicicleta de la chica.

La temática dada para este mural fue “La mujer y la bicicleta”, y eso mismo es lo que representamos, tal cual. A través de este simple ejercicio de trasladar figurativamente estos dos elementos se sacan varias lecturas. La vitalidad de transportarse mediante vehículos no motorizados, como la bici. Sentir el viento en la cara, coger flores por el camino, observar y oír los animales, las plantas, son cosas que no se pueden hacer cuando viajas en coche o similar. Otra lectura podría ser que la chica huye del mundanal y agobiante ruido de la ciudad y corre en su bicicleta hacia el campo, hacia la tranquilidad de un pueblo que bien podría ser Zúñiga.



PROYECTO COFINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
“Europa invierte en las zonas rurales”