

# CORTEJO

## Semana Santa de Lorca



EXPLICACIÓN DEL DESFILE BÍBLICO - PASIONAL  
**VIERNES SANTO**



ayuntamientolorca

**LORCA**

Lo bordamos



Costa  
Cálida  
Región  
de Murcia



# ceclor

Confederación Comarcal de Organizaciones  
Empresariales de Lorca



# ÍNDICE TEMÁTICO



## INFORMACIÓN PRELIMINAR

- pág. 4 Los Desfiles: El Origen
- pág. 5 Los Desfiles: Una Pasión Diferente
- pág. 5 El Caballo
- pág. 5 Las Procesiones Tradicionales
- pág. 6 La Tradición del Bordado Lorquino
- pág. 7 Reconocimientos

## ARCHICOFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA SANGRE. PASO ENCARNADO

- pág. 8 Orden del Cortejo

## COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN. PASO MORADO

- pág. 9 Orden del Cortejo

## FIGURAS BÍBLICO PASIONALES DE LA PROCESIÓN DE LA HERMANDAD DE LABRADORES. PASO AZUL

- pág. 10 Cortejo Bíblico
- pág. 16 Cortejo de la Redención

## HERMANDAD DE LA CURIA. PASO NEGRO

- pág. 20 Orden del Cortejo

## FIGURAS BÍBLICO PASIONALES DE LA PROCESIÓN DEL MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA AMARGURA EN LA REAL Y MUY ILUSTRE ORDEN ARCHICOFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO. PASO BLANCO

- pág. 21 Cortejo Bíblico
- pág. 27 Cortejo de la Salvación



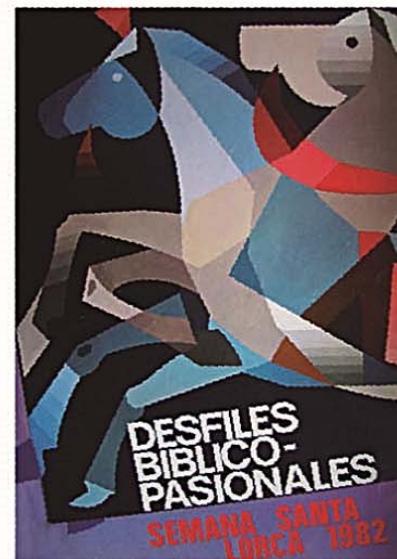
## LOS DESFILES: EL ORIGEN

Los “Desfiles Bíblico Pasionales” son la original seña de identidad que distingue la Semana Santa de Lorca de cualquier otra.

Las procesiones de Semana Santa, organizadas por las primitivas Hermandades y Cofradías pasionales de Lorca, ya están documentadas desde el siglo XVI y respondían al modelo litúrgico tradicional.

El nuevo modelo, iniciado a mediados del siglo XIX, surge cuando tras la desamortización de Mendizábal, la Iglesia quiso recuperar la celebración de la pascua cristiana pero no contaba con imágenes con las que procesionar. Se decidió entonces representar “en vivo” la Vida, Pasión y Muerte de Cristo a modo de “catequesis viviente” para el pueblo lorquino.

Blancos y Azules rompen con el esquema tradicional incorporando los primeros grupos bíblicos en el año 1855 con “la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén” (Paso Blanco) y el caballo en el año 1856, con la caballería romana (Paso Azul).





# SEMANA SANTA DE LORCA



## LOS DESFILES: **UNA PASIÓN DIFERENTE**

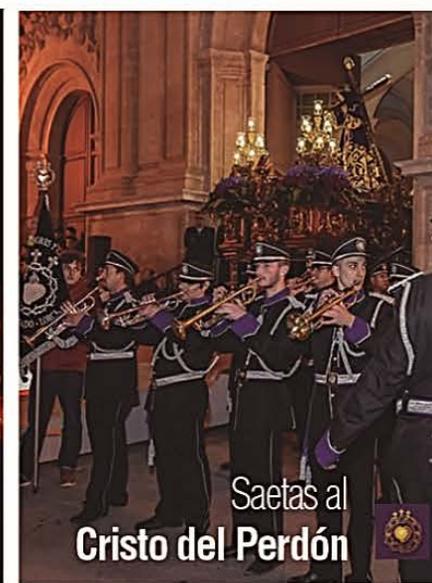
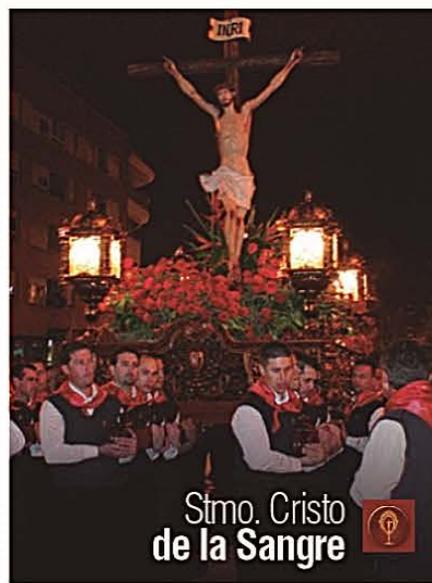
Los desfiles de Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo discurren por la Avda. Juan Carlos I, "la carrera". En los palcos, Blancos y Azules se sientan, unos frente a otros, vitoreando y jaleando con sus pañuelos a su Paso, contagiando a todos con sus "vivas" y su pasión mientras miles de figurantes escenifican pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.

## LOS **CABALLOS**

Las dos principales cofradías de Lorca, Paso Blanco y Paso Azul, muestran su destreza en el manejo de las cuadrigas y otros enganches en una exhibición que se entremezcla con otros retazos de la Historia y que, en conjunto, muestran al espectador **la Historia de la Salvación y el Triunfo del Cristianismo**. La tradición del caballo en Lorca está más que justificada y es en estos días, en la Ciudad de Sol, la ciudad barroca del levante español, donde los mejores ejemplares de equinos procedentes de diferentes puntos de la geografía española pueden ser admirados, a la vez que el visitante disfruta del alborozo y orgullo del lorquino en una manifestación cultural, social y religiosa que no dejará impasible ni indiferente a nadie.

## LAS **PROCESIONES TRADICIONALES**

También hay procesiones tradicionales por los barrios más antiguos de la ciudad, tal como se concibieron en su origen con la sola iluminación de faroles, silencio y recogimiento solo roto por los sonidos de las agrupaciones musicales: Procesión de la Curia del Sábado de Pasión (Paso Negro), Bajada Penitencial del Stmo. Cristo de la Misericordia el Miércoles Santo (Paso Morado), Procesión del Silencio el Jueves Santo por la noche (Paso Encarnado) y Procesión del Resucitado el Domingo de Resurrección (Archicofradía del Resucitado).





## LA TRADICIÓN DEL **BORDADO LORQUINO**

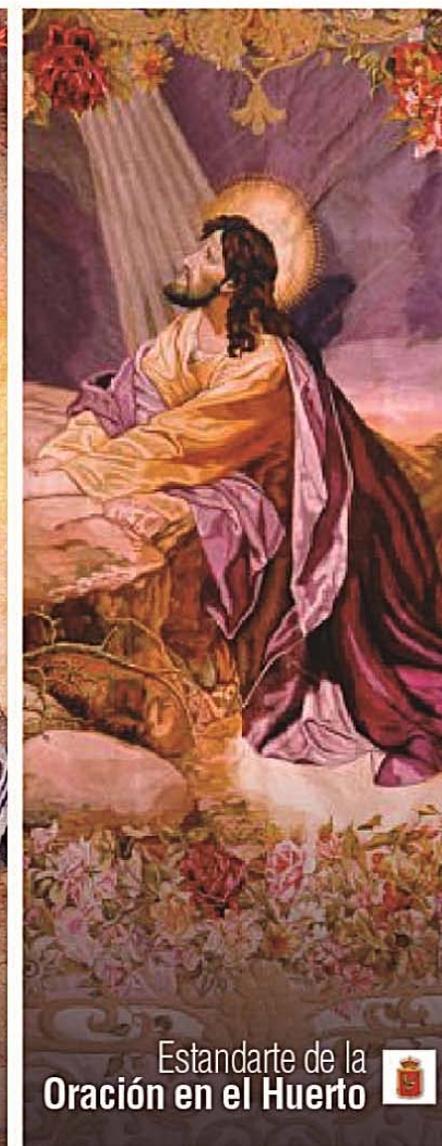
El patrimonio de las cofradías es de una majestuosidad sin precedentes y su mayor exponente se encuentra en la riqueza de los bordados de sus mantos, realizados con sedas matizadas y canutillo de oro.

El bordado está documentado, en Lorca, desde el S. XVI pero es a mediados del XIX cuando la **bordadora lorquina**, de la mano del **Director Artístico**, lleva el bordado erudito como peculiar técnica decorativa a las **vestimentas de los personajes** y, de ahí, a los impactantes **mantos** que desfilan en “la Carrera”.

A principios del siglo XX, se produce la verdadera revolución del bordado lorquino, tal y como hoy lo conocemos, imponiéndose la seda como material predominante en la elaboración de las principales piezas; sobre todo, para los significativos conjuntos de las Vírgenes que incluirían piezas de imaginería completamente bordada en sedas, realizadas bajo la dirección de **Francisco Cayuela** (Paso Azul) y **Emilio Felices** (Paso Blanco) quienes marcaron las líneas estilísticas que han servido de referencia para los bordados lorquinos.



Estandarte del **Reflejo** 



Estandarte de la **Oración en el Huerto** 



# SEMANA SANTA DE LORCA

7



## RECONOCIMIENTOS

La Semana Santa de Lorca fue declarada de INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL, en febrero del año 2007 lo que la confirma como una manifestación religiosa, artística, cultural y social capaz de interesar, no solamente a personas de nuestro territorio, sino también de fuera de nuestras fronteras. Su originalidad, planteamiento, puesta en escena, grado de participación de los ciudadanos así como la variedad y abundancia de actos y actividades peculiares que se desarrollan durante 10 días hacen, de la Semana Santa de Lorca, “UNA PASIÓN DIFERENTE”.

Desde 2005, doce piezas del bordado lorquino se convierten en los primeros textiles en toda España en ser declarados B.I.C. (Bienes de Interés Cultural).

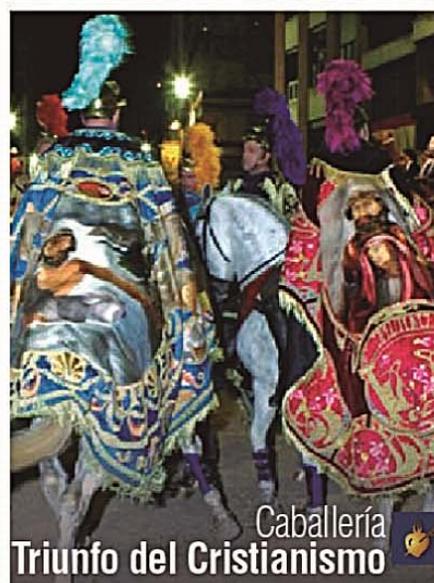
Desde noviembre de 2014, el Arte del Bordado Lorquino es Candidato Oficial a ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO ya que ha sido uno de los expedientes designados oficialmente por el Consejo Nacional de Patrimonio Histórico encargado de aprobar dichas candidaturas.



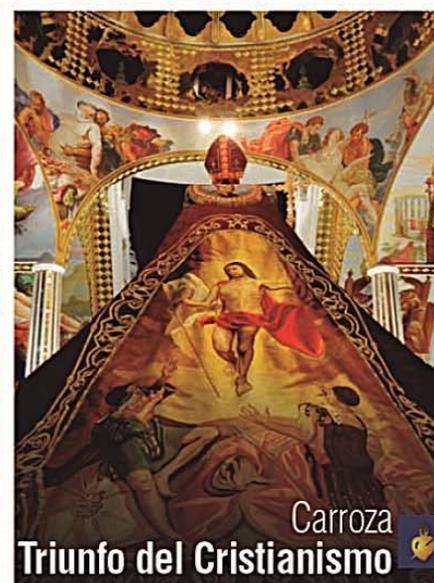
Caballería  
Rey Salomon



Manto  
Octavio César Augusto



Caballería  
Triunfo del Cristianismo



Carroza  
Triunfo del Cristianismo



# ORDEN DEL CORTEJO BÍBLICO PASIONAL



## COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN. PASO MORADO

- Guion
- Banda de Gala de Cornetas y Tambores
- Estandarte de la Santa Cena y faroles
- Estandarte del Stmo. Cristo del Perdón y faroles
- Trono del Stmo. Cristo del Perdón
- Estandarte del Smo. Cristo de la Misericordia y faroles
- Estandarte de la Santa faz y faroles
- Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad y faroles
- Trono de la Stma. Virgen de la Piedad
- Bandera de Gala
- Tercio de nazarenos "Las Cinco Llagas"



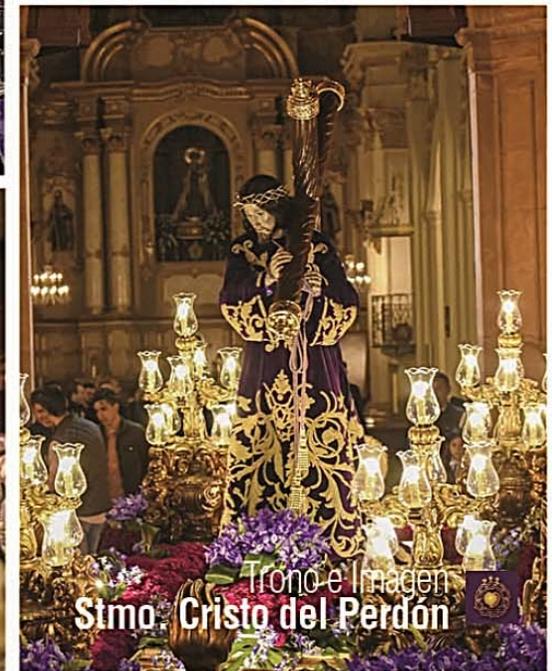
Banda Romana



Tercio de nazarenos de las Cinco Llagas



Trono e Imagen Stma. Virgen de la Piedad



Trono e Imagen Stmo. Cristo del Perdón



HERMANDAD DE LABRADORES. **PASO AZUL**

### CORTEJO BÍBLICO

La procesión del Paso Azul se compone de dos partes diferenciadas, la bíblico-histórica y la religiosa, cada una con su propia identidad, pero con un nexo de unión, el “Triunfo del Cristianismo”.

#### **Estandarte Guión de la Virgen de los Dolores o Estandarte Guión** (BIC)

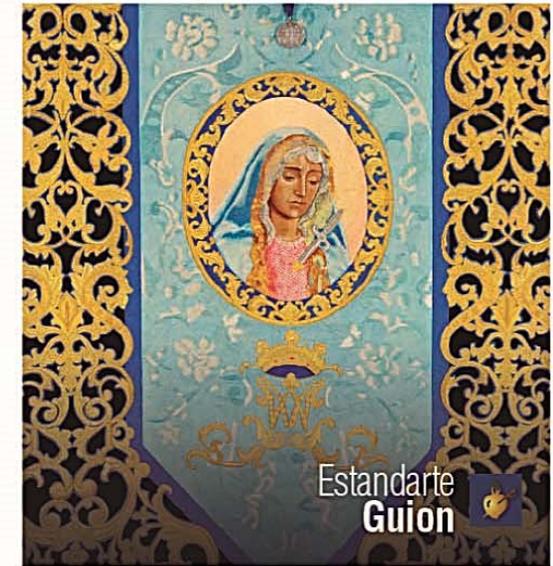
Bordado en 1944 y dirigido por Emiliano Rojo representa la nueva Imagen de la Dolorosa que se incorpora a la Cofradía tras la guerra civil. Medalla de plata en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e industriales (1947).

#### **Infantería Romana**

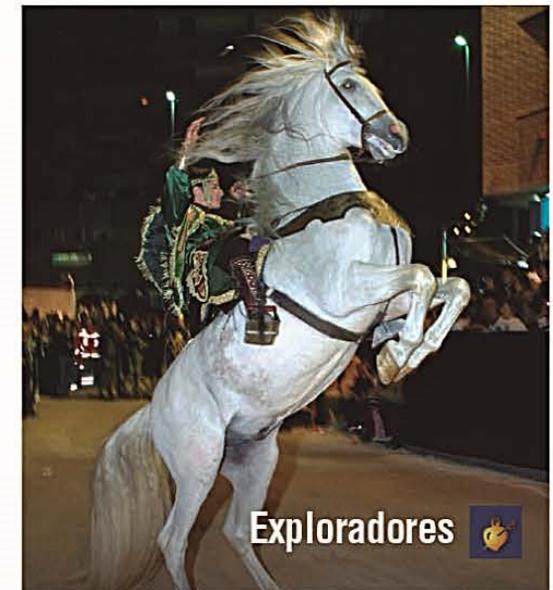
Popularmente se les conoce como “armaos” por ir vestidos con armaduras de época de Tiberio César y representan a la legión VII, haciendo referencia al carácter doloroso del Paso Azul. Setenta hombres dirigidos por un centurión, tres decuriones y un aquilífero que porta el lábaro con el águila imperial y el vexillum con las siglas del Senado S.P.Q.R

#### **Exploradores que mandó Moisés a la Tierra de Promisión**

Representa el acto de regreso de los exploradores enviados por Moisés, dando noticias de la fertilidad de la tierra de Canaán al pueblo de Israel. Los jinetes visten capetas de raso alusivas a los frutos de la Tierra Prometida, higos, granadas, uvas, así como a Josué y Caleb, paisaje de la Tierra Prometida y el Sinaí. Se completa el grupo con la restaurada capeta de los “Celajes”.



Estandarte  
Guion



Exploradores



## La Bandera

Al son de las “Caretas”, el himno del Paso, la Bandera Azul bordada en oro y sedas con el símbolo del Paso Azul, el corazón atravesado por la espada en su anverso y el anagrama de María en su reverso.

## Antíoco IV, Epífanés

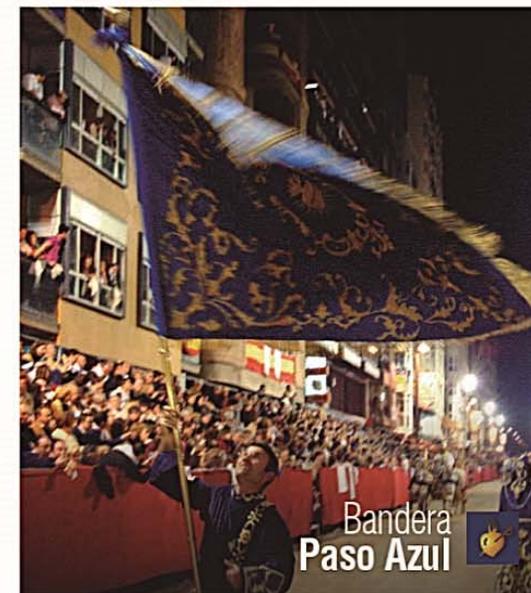
Se representa sobre biga (carro de dos caballos) de estilo egipcio del periodo tebano. Este rey seleúcida griego-sirio saqueó el Templo de Jerusalén y se apoderó de sus tesoros. Para los cristianos es una figura del anticristo o la mano izquierda de Dios.

## Débora, Profetisa del pueblo de Israel

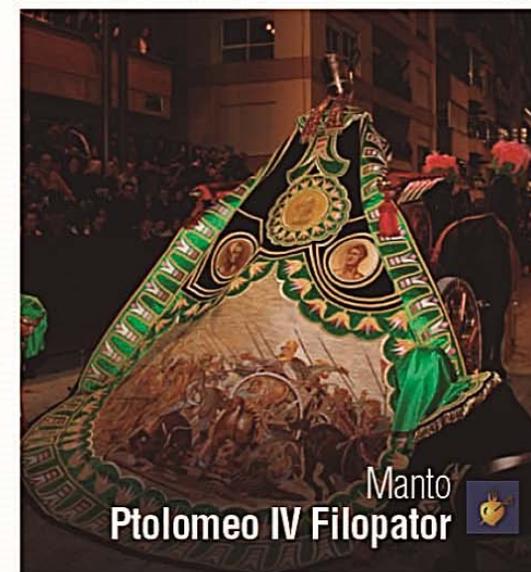
El grupo, inspirado en el Libro de los Jueces y el Éxodo, está formado por la amazona (la primera mujer en montar a caballo en las procesiones lorquinas) y una escolta de 6 jinetes representando la batalla contra los cananeos (S. XII a. C). La profetisa viste manto de raso color verde mar, con su busto bordado en sedas. Barac lleva bordado en la espalda su propio busto y es acompañado por guerreros de las tribus israelitas que lucen en sus trajes las Tablas de la Ley, el Arca de la Alianza, el Candelabro, la Palmera de Débora y el retrato de Jael. Este grupo procesiona desde 1878 y representa la protección del Altísimo hacia los que creen en él.

## Ptolomeo IV Filopator

Representa el dominio de Egipto Ptolemaico sobre Palestina. El auriga sobre biga triunfal, se cubre con un gran manto de terciopelo negro y raso verde. El bordado central, en sedas y oro, representa la batalla de Issos entre Alejandro Magno y Darío III.



Bandera  
Paso Azul



Manto  
Ptolomeo IV Filopator





### **Etíopes: Entrada de Sesac en Jerusalén**

Este grupo a caballo representa al Rey egipcio Sesac en el momento de entrar en Jerusalén, ayudado por las hordas etíopes que le prestaban sumisión. Es uno de los grupos más representativos del Paso Azul al cabalgar sin montura (a pelo).

### **GRUPO DEL FARAÓN: MOISÉS Y SU MADRE ADOPTIVA MEIAMÉN**

Desde 1883 este grupo representa los días de la vida de Moisés en que, siendo adulto, salió a ver a sus hermanos y observó su aflicción y penurias. Por su fe, renunció a la cualidad de hijo del Faraón y se convirtió en el Salvador del pueblo de Israel.

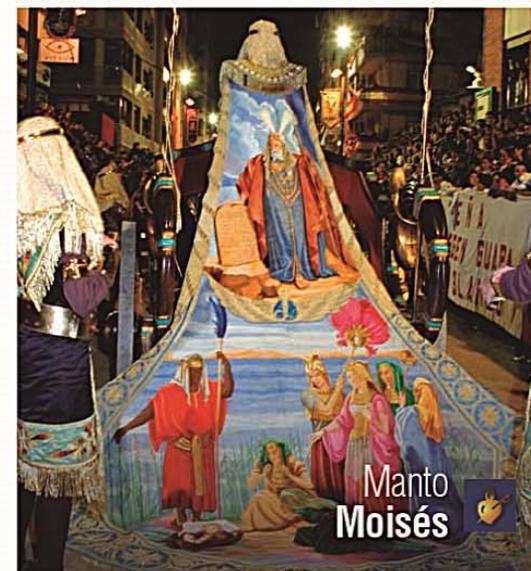
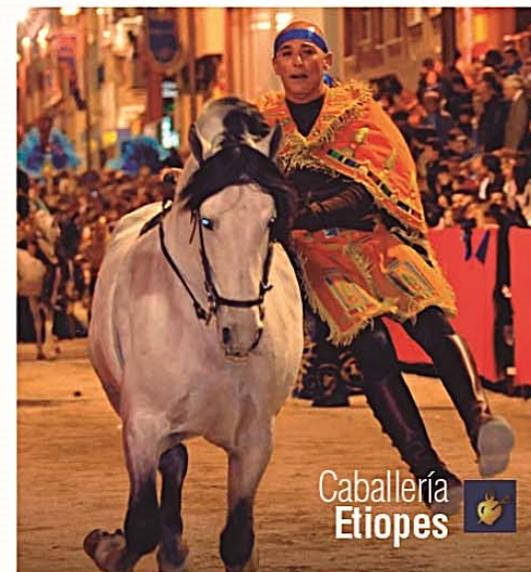
**Moisés** procesiona como príncipe de Egipto, sobre biga, con manto bordado en sedas donde aparece, en la parte superior, recogiendo la “Tablas de la Ley” y, en la parte inferior, de niño en el momento en que su madre adoptiva lo recoge del Nilo.

**Grupo de timbales y esclavas**, colorista grupo compuesto de músicos y filas de esclavas, ricamente ataviadas, alguna de las cuales van arrojando pétalos anticipando la llegada de la Princesa.

**Carroza de la Princesa Meiamén** de estilo egipcio inspirada en los pilonos del templo de Dakkeh en Nubia. Meiamén aparece sentada a la puerta del templo, adornada con el “Klaft” o tocado real y acompañada de un grupo de doncellas y guardia real.

### **Caballería de las Profetisas**

Primer grupo a caballo formado íntegramente por mujeres en la Semana Santa lorquina. Estas amazonas escoltan la carroza de la princesa y ejercían de profetisas de deidades egipcias: Osiris, Isis, Ra, Horus, Amón, Nut y Seth. La Torah representa la opresión de Egipto sobre el pueblo judío.





## Carro de Julio Cesar

El gran general romano desfila sobre carro triunfal representando la dominación de Roma sobre Israel. El personaje aparece bajo un baldaquín sustentado por dos grandiosos cuernos que representan la abundancia. Este año renuevan los dos paños de la parte posterior: uno verde que celebra los éxitos del general en diferentes contiendas bélicas y en el que aparece una Victoria con corona de Laurel; el segundo, de color grana, con el busto de un Hércules. Conserva el manto del propio general, en terciopelo verde, que representa como motivo central “El Carro del Sol”.

## Caballería Egipcia

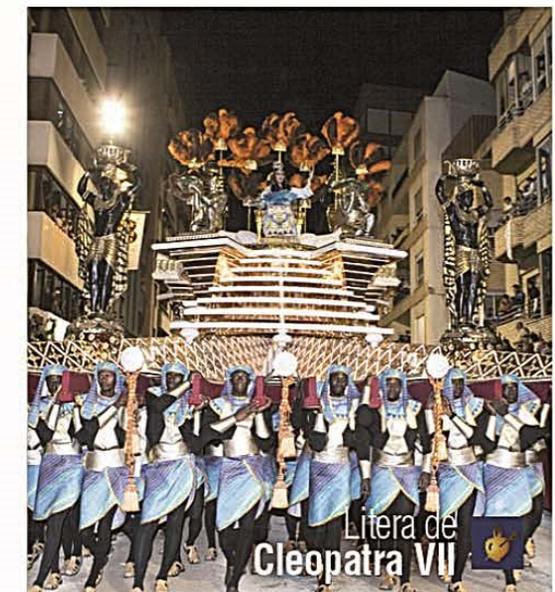
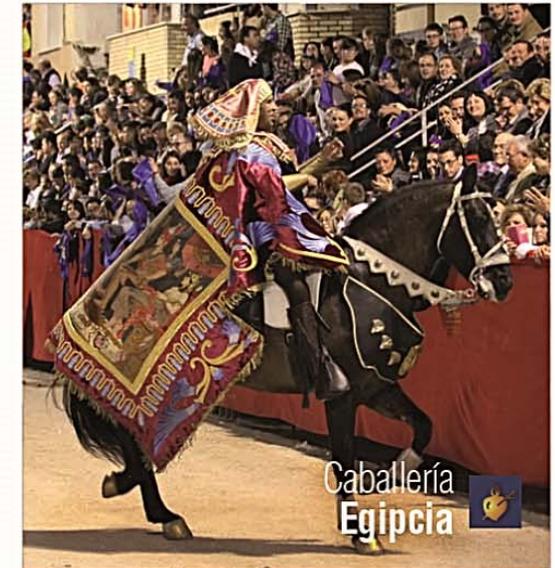
Esta caballería ofrece un recorrido bíblico (Génesis y Éxodo), histórico y mitológico que plasma la opresión egipcia sobre el pueblo judío a lo largo de 14 siglos. Consta de 7 mantos: José ante el Faraón (granate), la Muerte de los Primogénitos (morado); Éxodo (cobre), Las Pirámides (caldera), Nut (azul), Osiris (verde) y Cleopatra (azul aguamarina).

## Cleopatra VII

Un cuerpo de guardias, esclavas y música de percusión anuncian la llegada de esta majestuosa carroza. Última faraona egipcia, escenifica el pasaje del recibimiento al triunviro Marco Antonio y representa el fin del Egipto faraónico y la dependencia directa del país del Nilo de Roma. Procesa con el tocado, atributos y traje real sobre una lujosa y espectacular litera de dos cuerpos portada a hombros de más de cien esclavos acompañada de doncellas y guardia real.

## Marco Antonio

Triunviro romano, triunfador sobre Aristóbulo hijo de Salomé Alejandra, coincidiendo con la guerra civil y haciendo así que el Estado judío dependiera plenamente de Roma (51-45 a C).





En el medallón central del manto que se estrena este año y es obra de Miguel García Peñarrubia, aparecen Marco Antonio y Cleopatra en la terraza de un palacio de Alejandría observando la flota de navíos con la que se enfrentarían a la flota romana de Octavio. Desfila en su nueva triga, un carro de estilo romano tirado por tres caballos, único enganche de estas características en Lorca.

### Infantería Egipcia

Cuarenta y cuatro personajes distribuidos entre un capitán, tres tenientes, siete lanceros y treinta y tres músicos completan la representación de la civilización egipcia.

### Nerón

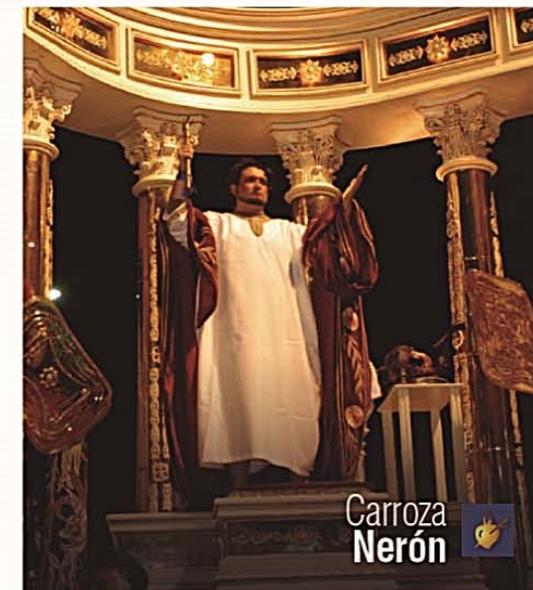
El emperador romano (54-68 d.C.) desfila en una carroza que simula el salón imperial y representa la primera persecución contra los cristianos, en la que recibieron martirio San Pedro y San Pablo. Se acompaña de su maestro, el filósofo cordobés, Séneca, y de la guardia pretoriana. Es la primera carroza de grandes dimensiones en la procesión lorquina (1972).

### Dinastía de los Flavios y los Antoninos: “Las Cuádrigas”

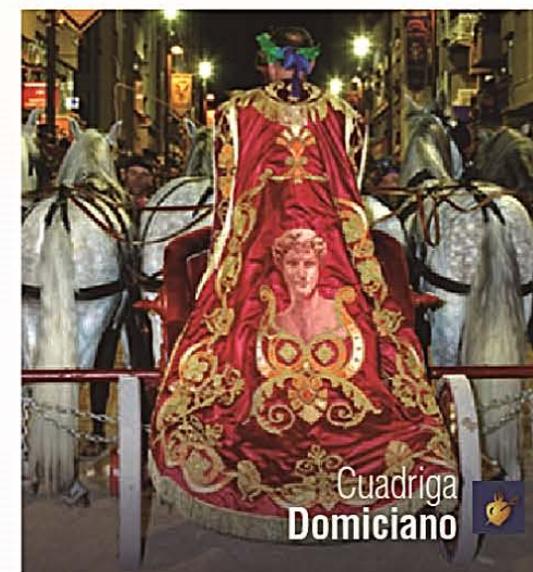
Grupo emblemático del Paso Azul. Representa a los emperadores de la Dinastía de los Flavios que incluye a Vespasiano, su hijo y sucesor Tito, Domiciano y su esposa Domicia Longina y a la Dinastía de los Antoninos que incluye a Nerva, Trajano y Adriano.

### Caballería Romana

Formada por 11 jinetes. Seis representan a las Sibilas (mujeres con capacidad de predecir el futuro) y son conocidas por su adscripción al lugar en que efectuaban sus predicciones: delfica, cumana, samia, frigia, eritrea y cimeria, vinculadas al vaticinio del nacimiento de Cristo. Cuatro representan a los Padres Latinos de la Iglesia, San Agustín, San Gregorio, San Jerónimo y San Ambrosio. Por último, presidiendo la caballería, el capitán con su gran manto de raso color



Carroza  
Nerón



Cuadriga  
Domiciano



granate que representa en su motivo central la crucifixión cabeza abajo de San Pedro, ya que no se consideraba digno de morir en la misma forma que el Señor.

## Emperador Tiberio César

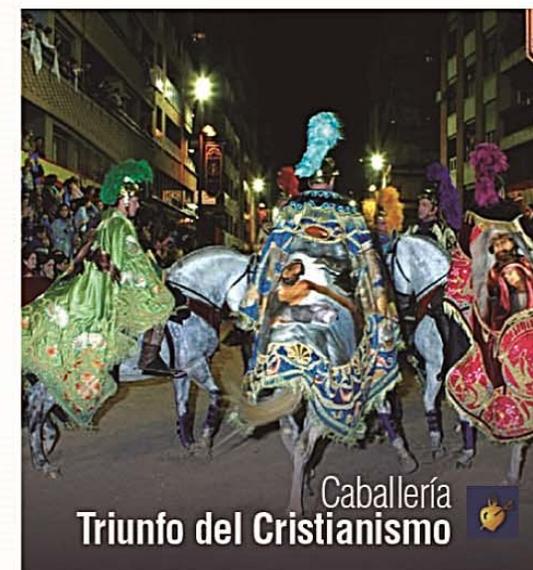
Durante su reinado transcurre la Vida y Pasión de Cristo. Desfila sobre una siga (seis caballos) alegoría del águila imperial romana, en actitud de acabar el vuelo, posando sus garras sobre el eje de las ruedas del carro. Manto de terciopelo carmesí con la figura del Dios Júpiter.

## Grupo del Triunfo del Cristianismo

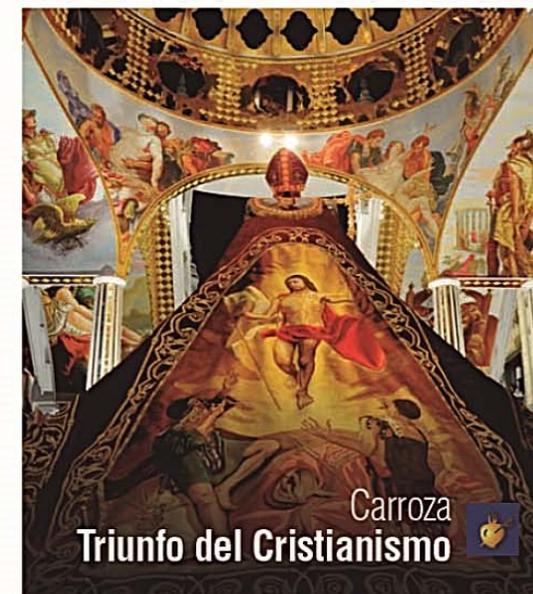
Grupo que simboliza el nexo de unión entre el Cortejo Bíblico-histórico y el Religioso. El grupo data de 1878 en la figura de “Luzbel vencido por la Milicias Celestiales, triunfando Jesucristo sobre Satanás”.

Incluye la **Caballería del Triunfo** compuesta por 10 jinetes representando a dioses de la mitología greco-romana: Ares, Poseidón, Plutón, Diana, Júpiter, Venus-Afrodita, Apolo, Mercurio, Baco y Vulcano.

El grupo se cierra con la **Carroza del Triunfo del Cristianismo** realizada en madera maciza. La carroza es de inspiración renacentista veneciana y está compuesta por tres cuerpos en los que se ubican las figuras del demonio encadenado, una representación de los 7 pecados capitales, la cúpula de un templo con el Arcángel Victorioso y, en un templete con columnas dóricas figura San Pedro, primer ministro de la iglesia, con un gran manto que representa, en sedas, el momento de la Resurrección de Cristo. Este personaje se completa con una estola donde aparece la figura de San Pedro y tocado por una mitra obispal.



Caballería  
Triunfo del Cristianismo



Carroza  
Triunfo del Cristianismo



## CORTEJO DE LA REDENCIÓN

### **Cruz Alzada con Sudario**

Inicia el cortejo religioso una cruz en madera calada, del S. XVIII, con sudario portada por un mayordomo.

### **Gran Penitente, Simeón y Pilatos**

Simeón y Pilatos visten túnicas de terciopelo azul marino y capa de raso azul. El Gran Penitente es un nazareno con capirote bordado en sedas.

### **Estandarte del Cristo de la Buena Muerte**

Obra de Emiliano Rojo en 1962. Reproduce la talla del Cristo Yacente y la figura de un ángel solicitando silencio por la muerte del Redentor.

### **Tercio de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte**

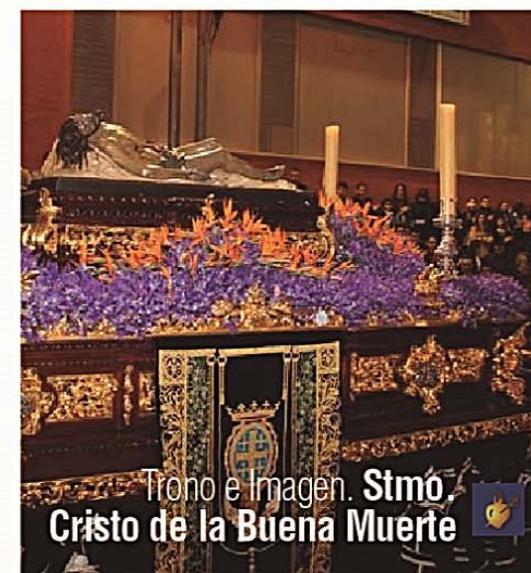
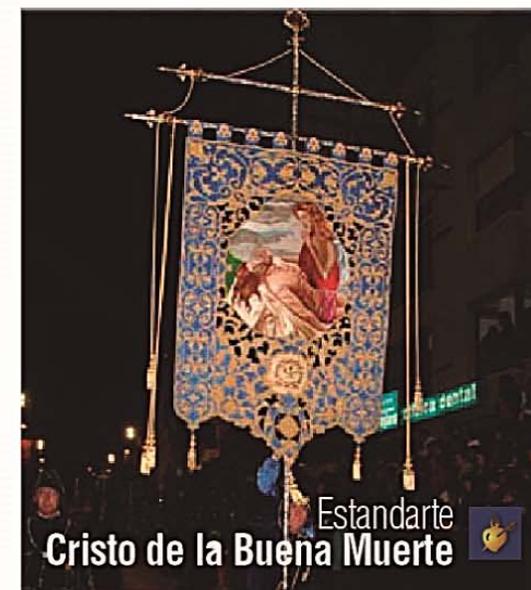
Visten túnicas de terciopelo negro con capas de raso azul. Resalta el emblema del Santo Entierro y Santo Sepulcro formado por una cruz mayor y cuatro cruces menores entre los brazos.

### **Cruz Guía y Diáconos**

Se trata de un grupo de dalmáticas que portan cruz, ciriales, incensarios y navetas de plata como cortejo fúnebre a la Imagen Yacente.

### **Trono e Imagen del Stmo. Cristo de la Buena Muerte**

Realizado en madera de cedro con cresterías en dorado, se completa con cartelas y hachones de plata, obra de Juan Borrero. La bellísima talla del Cristo Yacente es obra del escultor José Planes de 1945 y fue galardonada en la Exposición de Arte Sacro celebrada en Roma en el año 1951.





## **Estandarte del Medallón**

Así llamado porque en él figura, bordado en oro y plata, un medallón de la Virgen de los Dolores. Es obra de Francisco Cayuela de 1930, de marcado carácter modernista.

## **Tercio de Nazarenos de la Coronación de Espinas. Nazarenos de Raso**

Lucen túnicas en terciopelo azul, capas en terciopelo rojo y caperuza en raso celeste bordado en oro, sedas y pedrería con motivos vegetales.

## **Estandarte del Angel Velado (BIC)**

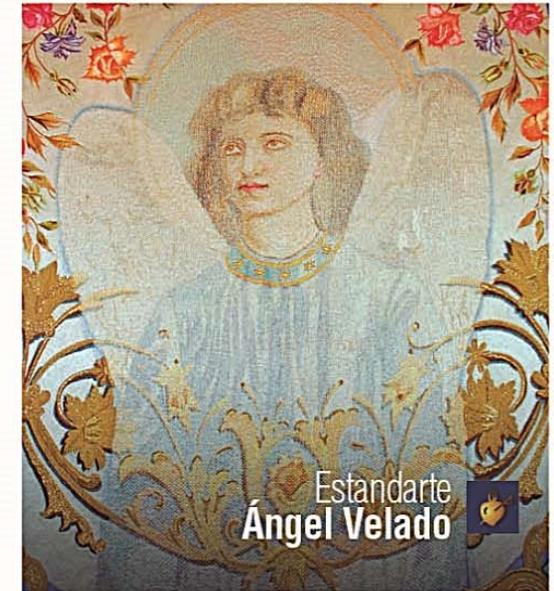
Sobre el bordado del ángel, se extiende un “tul” que lo cubre, también bordado, lo que la convierte en una pieza única. La técnica de la veladura en el bordado sólo puede apreciarse en esta obra del inolvidable Francisco Cayuela de 1915.

## **Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores**

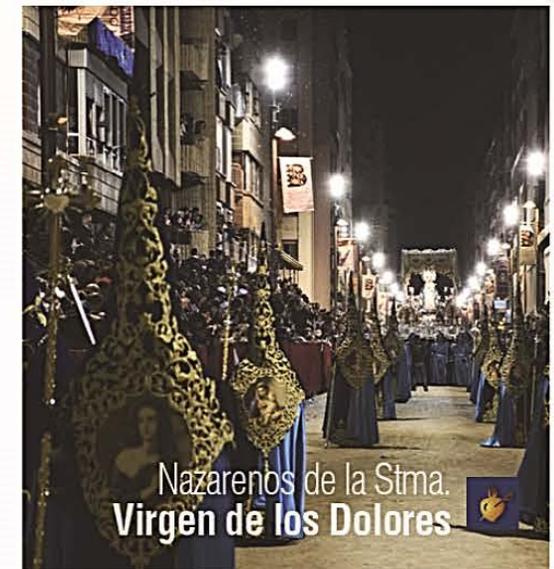
Doce nazarenos preceden y acompañan al Trono de la Santísima Virgen. Visten túnica de terciopelo azul marino con bordados en su parte delantera con motivos vegetales en canutillo de oro. Destacan motivos en sedas, alusivos a la vida de la Virgen y Pasión de Jesús, según fueron concebidos por reconocidos pintores, realizados con la técnica del bordado de la época más clásica iniciada por el maestro Francisco Cayuela que fue la utilizada para los trabajos de los reyes de España en el S. XVI, conocida como Opus Pulvinarium.

## **Estandartes de San Juan y La Magdalena**

Ambos obra de Cayuela, estrenados en el año 1917 (BIC).



Estandarte  
**Ángel Velado**



Nazarenos de la Stma.  
**Virgen de los Dolores**



### **Estandarte del Reflejo (BIC)**

Fiel reproducción bordada de la Virgen de los Dolores desaparecida en 1936 durante la Guerra Civil española y que fue realizado en 1914 por el insigne director artístico de la Cofradía, Francisco Cayuela .

### **Trono, Imagen, Manto, y Palio de la Stma. Virgen de los Dolores. Titular del Paso Azul**

#### **El trono**

Obra de Don Juan Borrero, está compuesto por canastilla calada, labrada en plata con 12 medallones alegóricos de la vida de la Virgen y, en su parte frontal, una capilla con la escena de la profecía de Simeón y sobre ella, dos pequeños angelotes de marfil sosteniendo una espada. Penden de sus dos laterales los paños de San Juan y María Magdalena, ambos obras de Miguel García Peñarrubia.

#### **La imagen**

Obra de José Capuz (1942). Talla de cuerpo entero que lleva sobre su cabeza una corona de oro y, en su pecho, sobre el corazón, una espada de dolor del mismo metal.



Trono e Imagen  
Stma. Virgen de los Dolores





## El manto (BIC)

Obra de Francisco Cayuela (1904). En su parte central, unas cartelas representan la Santa Faz del Señor, los atributos de la Pasión y la sentencia de Pilatos, rodeando la escena principal, una alegoría de la Santa Cruz representada por ángeles que arrojan flores al madero de Cristo. Todo el manto va orlado por una finísima greca de hojas de acanto. Completa el manto una puntilla de bolillo realizada en hilo de oro.

## El palio

Lo forman 10 varales en cuya base hay otras tantas capillas con los 12 apóstoles. Los paños del palio, obra de Emiliano Rojo, representan las catorce estaciones del Via Crucis bordados en sedas con cenefa de oro. El techo del palio, obra de Joaquín Castellar, es una alegoría del Espíritu Santo bordado en sedas.

## Agrupación Musical “Mater Dolorosa”

Una agrupación musical acompaña a la Virgen a fin de marcar el ritmo de su desfile interpretando distintas melodías, ataviada con vistosos uniformes de estilo militar rematados por cascos metálicos empenachados de plumas.

## Nazarenos Azules o de Cierre

Visten túnicas azules, en terciopelo, capas de raso azul y capirotos con la imagen de la Virgen. Obra de Miguel García Peñarubia de 1969.

## Mayordomos

El Presidente del Paso Azul y los Mayordomos, tras acabar su cometido en la procesión, acompañan a la Stma. Virgen de los Dolores.

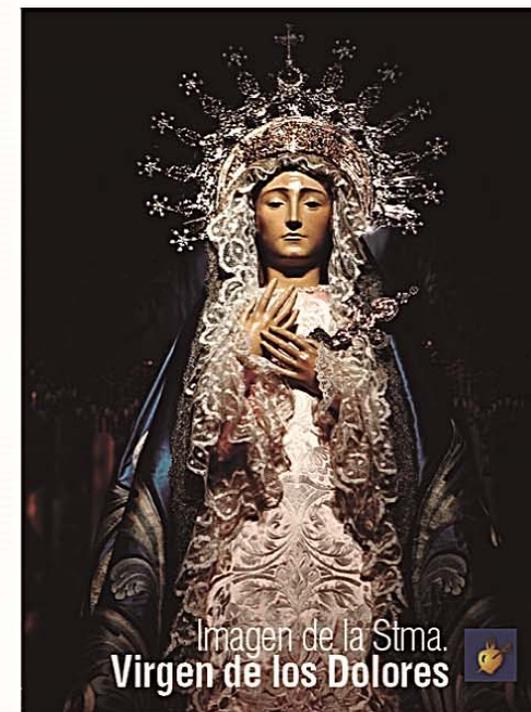
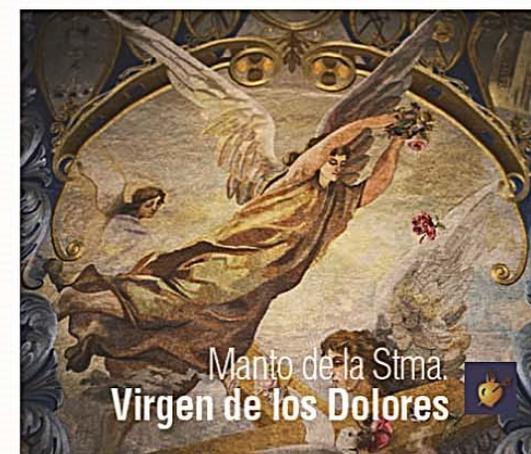


Imagen de la Stma.  
Virgen de los Dolores



Manto de la Stma.  
Virgen de los Dolores



### Bandera Protocolo

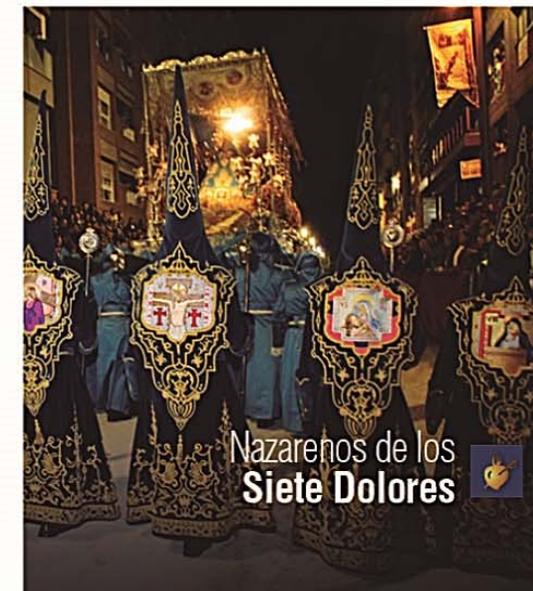
Bordada en oro, sedas y pedrería con motivos de inspiración vegetal. En la parte superior del anverso figura el corazón flanqueado por dos ángeles y en la inferior el escudo de la ciudad. En el centro del reverso, el anagrama de María.

### Nazarenos de la Virgen “Alegoría de los Siete Dolores”

Bordados en oro y sedas sobre terciopelo azul, en la parte delantera figura el símbolo del Paso rematado por siete puñales y, a la espalda, representaciones de los Siete Dolores.

### Caballería de la Redención o “Escolta de la Virgen de los Dolores”

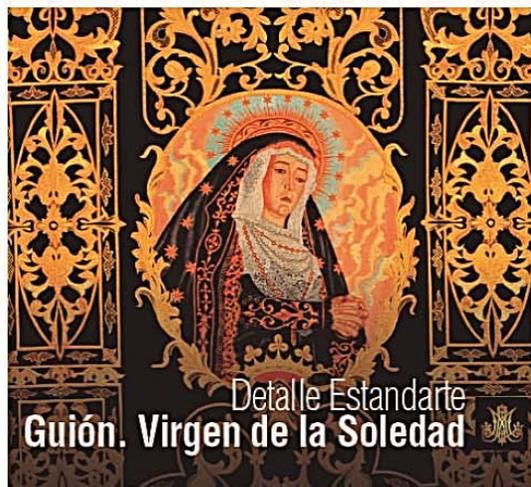
Cinco figuras representan al Arcángel San Gabriel con manto de raso granate y, como mensajeros de la redención, los cuatro evangelistas: San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.



Nazarenos de los  
Siete Dolores

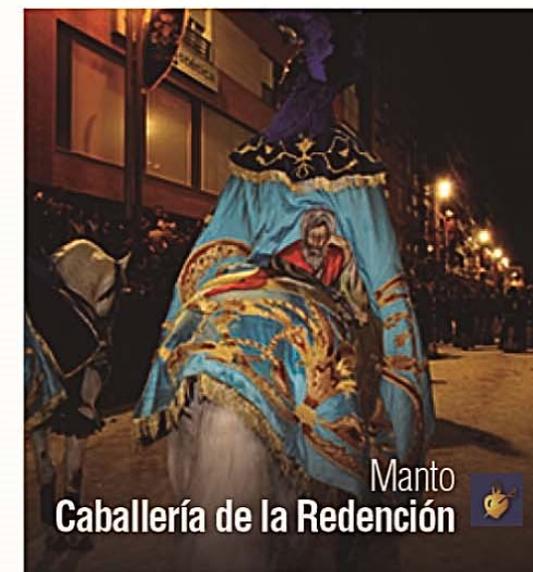


## HERMANDAD DE LA CURIA . PASO NEGRO



Detalle Estandarte  
Guión. Virgen de la Soledad

- Estandarte Guión y Faroles
- Bandera
- Tercio de Togas



Manto  
Caballería de la Redención



MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA.  
**PASO BLANCO**



## CORTEJO BÍBLICO

### Estandarte del Rosario y Nazarenos

El Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura se enmarca en la Real y Muy Ilustre Orden-Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario. Antecede siempre a la representación del Paso Blanco en las procesiones en las que participa. Lleva bordado en sedas como motivo central la imagen de la Virgen del Rosario y en su parte posterior el Águila de San Juan, patrón del Paso Blanco, posada sobre el Evangelio.

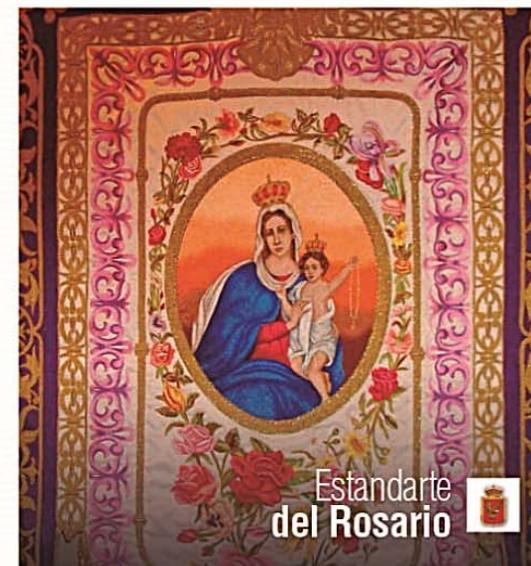
### Bandera del Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

En el anverso el Águila de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, bordada en sedas y, en el reverso, figura el anagrama de María coronada con los símbolos de la Purísima e Inmaculada Concepción bordados en oro.

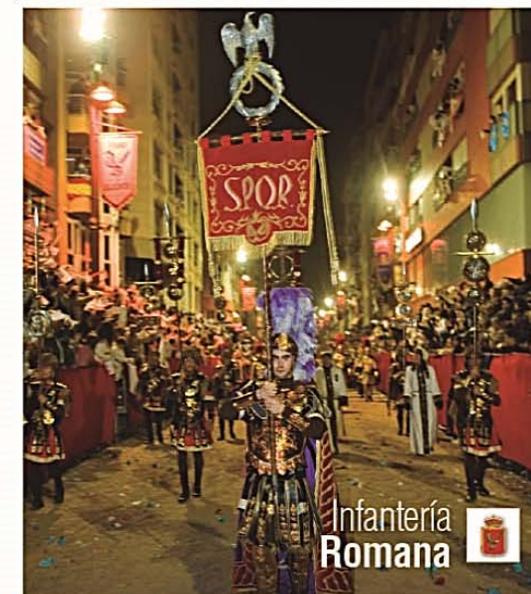
**GRUPO ROMANO** Representa la culminación del proceso que dará lugar a la reforma espiritual más importante de la Historia de la Humanidad: “el cristianismo”.

### Infantería Romana y Banda de Tambores y Cornetas

Conocidos como “armaos”, se compone de cónsul, legado, aquilífero, centurión, 4 tribunos, 2 lictores, 8 signíferos y 12 hastatis (mandos militares en época romana). Marcha al ritmo de tambores y cornetas interpretando “El Tres”, himno del Paso Blanco.



Estandarte  
del Rosario



Infantería  
Romana





### Grupo de Santa Elena

Madre del emperador Constantino, procesiona en un sillón imperial y lleva un vestido ricamente bordado en sedas y oro, de cuyos laterales penden dos estolones con elementos bizantinos. Se le atribuye un papel decisivo en la conversión de su hijo al cristianismo. Según la “Leyenda Áurea”, durante su peregrinación a los santos lugares se produjo el milagroso hallazgo de la Santa Cruz.

### Octavio César Augusto

Representa el momento histórico del nacimiento de Jesús. Desfila sobre quintiga (cinco caballos) con manto verde donde aparece un busto en sedas del primer emperador de Roma.

### Teodosio I “El Grande”

Emperador entre 379 y 395 d.c., convirtió el cristianismo en la religión oficial del imperio romano. Desfila sobre cuadriga con manto rojo. El medallón central representa a Apolo (1935).

### Valerio Liciniano Licino

Consignatario del “Edicto de la Tolerancia”. Se cubre con una clámide roja bordada en oro. Conduce una cuadriga.

### Flavio Valerio Constantino “El Grande”

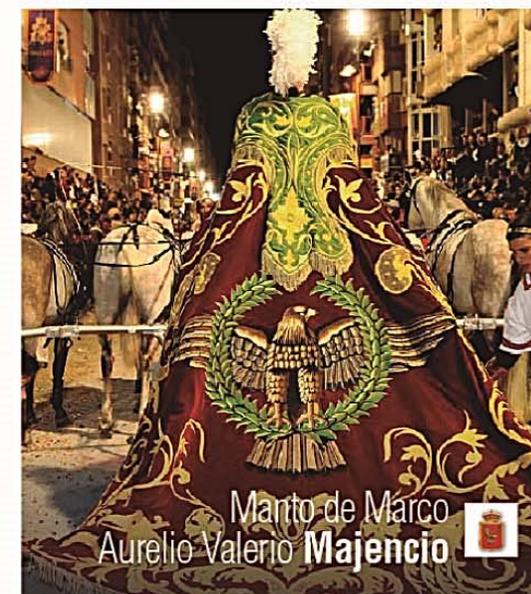
Mediante el “Edicto de la Tolerancia” (313 d. C), este emperador concedió libertad de culto a los cristianos. Desfila sobre cuadriga y en su manto morado campea una cruz victoriosa.

### Marco Aurelio Valerio Majencio

Rival de Constantino. Conduce una siga (carro tirado por 6 caballos) y lleva manto rojo con el águila de Marte.



Santa Elena



Mantillo de Marco Aurelio Valerio Majencio

## **Caballería Romana**

Diez jinetes escoltan a la familia imperial con mantos de raso bordados en seda, oro y pedrería. Los mantos rojos presentan en el centro el águila de Marte y en los laterales figuras en sedas de temática mitológica. El jinete con manto negro es Crispo, hijo de Constantino y su manto representa a la Tríada Capitolina. La caballería romana data de 1856.

## **Caballería Imperial**

Agrupar a los emperadores que suscitaron las más crueles persecuciones contra los cristianos a principios del siglo IV d.c.

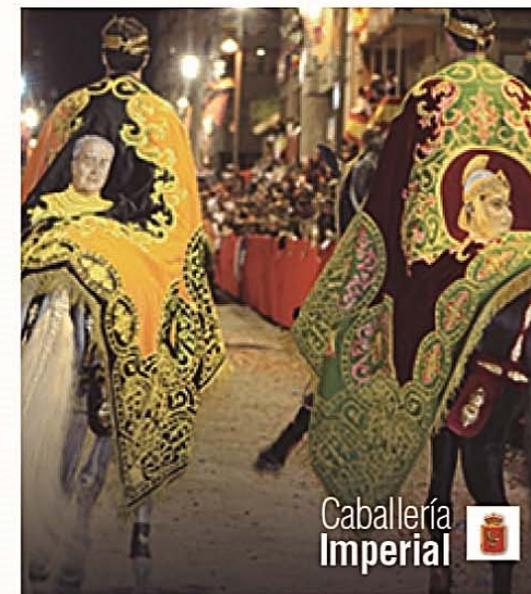
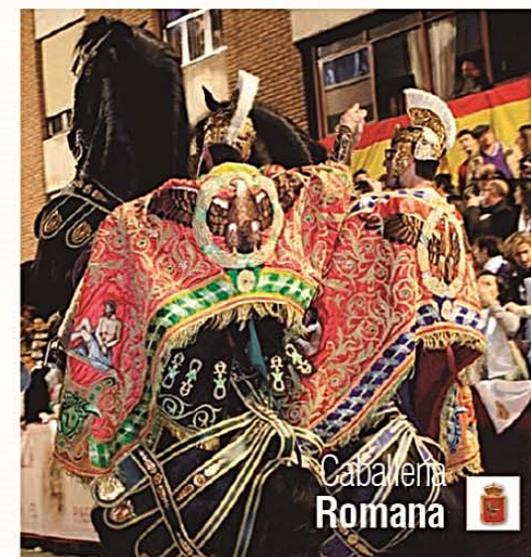
**Diocleciano** (manto rojo y verde): Convirtió el imperio en una tetrarquía gobernada por dos “Augustos” y por dos “Césares”.

**Galerio** (manto burdeos): Nombrado César por Diocleciano quién lo incitó a perseguir a los cristianos.

**Maximiano** (manto naranja y negro): Adoptado y nombrado co-regente por Diocleciano, también persiguió con crueldad a los cristianos en occidente. Suegro de Constantino, lo traicionó suicidándose después.

**Maximino Daza** (manto verde oscuro): César de Galerio, en sus dominios, los cristianos eran mutilados antes de enviarlos a trabajos forzados.

**Juliano el Apóstata** (manto morado): Apodado así por intentar restaurar el paganismo.





### Rey Nabucodonosor II, Infantería y Carroza

Representa la deportación y el exilio del pueblo de Israel a Mesopotamia a manos de Nabucodonosor, rey de Babilonia. La carroza es una síntesis arquitectónica y ornamental del palacio real, la avenida procesional de la puerta de Ishtar, construida por Nabucodonosor II en Babilonia y sus escenas se inspiran en el “Libro de Daniel” profetizando, una, la venida del reino de Dios a través de un sueño y, otra, que sirve de modelo del martirio cristiano: tres jóvenes hebreos a los que el Señor salva como premio a su fidelidad al no querer incurrir en el pecado de idolatría negándose a adorar la imagen en oro del rey.

### GRUPO DE ESTER Y ASUERO

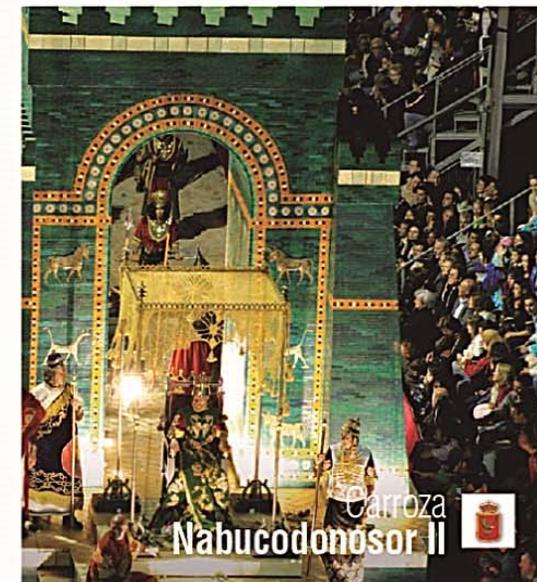
Según el Antiguo Testamento, el Rey persa Asuero desposó a la hebrea Ester desconociendo que era judía. Abren la marcha del grupo los verdugos del Rey Asuero, sus infantes, arqueros, lanceros y esclavos.

### Carros de Ester y Asuero

Desfilan sobre biga (dos caballos) y en sus impresionantes mantos se recoge en seda la escena del desmayo de la reina Ester ante Asuero. Ella, al interceder por los judíos ante el rey aún a riesgo de su propia vida al descubrir su verdadero origen, logra salvar a su pueblo. Se la considera una representación o prefiguración de la Virgen María, que intercede ante Dios por la Iglesia.

### Caballería de Ester y Asuero

La caballería está compuesta por 8 príncipes o ministros que formaban parte del consejo real. Los jinetes portan unos mantos espectacularmente bordados con escenas de la vida y reinado



Carroza  
Nabucodonosor II



Manto  
Ester



Manto  
Asuero

de los Reyes: Tarsis (manto verde), Setar (manto grana), Admata (manto negro), Memucan (manto morado), Meres (manto dorado), Marsena (manto azul), Vasti (manto rosa) y Carsena (manto rojo).

## **GRUPO DE LAS TRIBUS DE ISRAEL**

Escenifica varios pasajes del Antiguo Testamento sobre la historia del pueblo hebreo que, como “pueblo elegido”, simboliza a la Iglesia. Incluye Infantería Judía, y a Benjamín y Judá.

## **Rey David**

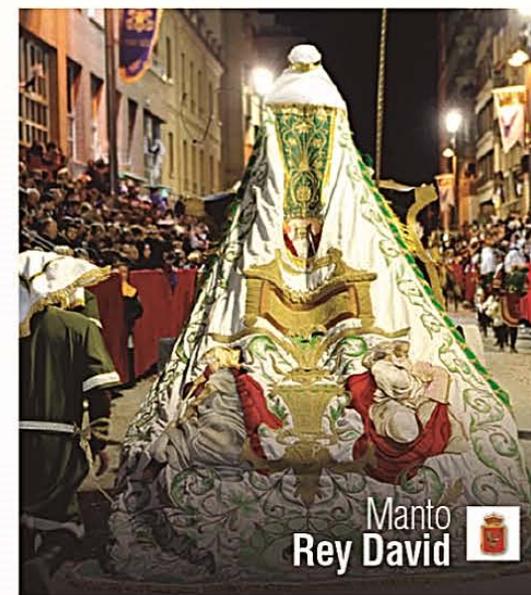
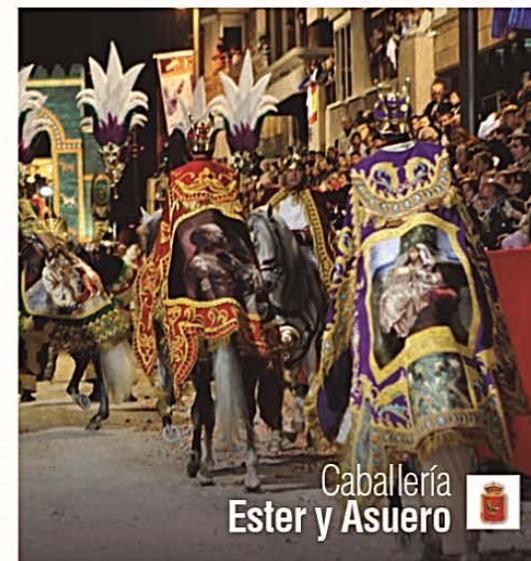
“David vencedor de Goliat, se representa en el momento de ser recibido por el pueblo de Jerusalén”, para prefigurar la entrada de Jesús en Jerusalén, es decir, el inicio de la Pascua. En su monumental manto blanco destaca el Arca de la Alianza bordada en oro y las figuras en seda de Jacob, Moisés y el propio rey de joven y de anciano. Desfila sobre biga.

## **Caballería de las Mujeres del Rey David**

Va escoltado por sus esposas a caballo: Abigail (manto negro), Micol y Ajinoam (mantos de color teja), Abital y Eglá (mantos azules), Maaká y Yaaguitt (mantos marrones).

## **Grupo a pie del Rey Salomón**

Representa la construcción del templo de Jerusalén durante el reinado de Salomón, hijo y heredero del Rey David y uno de los más antiguos que desfila en procesión (1863). Abre la marcha la infantería judía, al son de tambores y cornetas. Después camina la corte real, el arquitecto, los artífices del templo y los sacerdotes, escoltando al caballo del Respeto.





### **Caballo del Respeto**

Caballo que montó Salomón para ser ungido Rey de Israel.

### **Rey Salomón**

Desfila sobre biga. Su manto estrenado en 2007 es una fiel reproducción del realizado en 1932: una original cenefa de funcionarios y personajes de la corte en seda enmarcando un medallón que reproduce al Rey tal y como desfila en procesión ante el templo de Jerusalén.

### **Caballería del Rey Salomón**

Grupo que alude a los cuatro puntos geográficos de las grandes civilizaciones que delimitan el imperio Salomónico; Egipto (manto azul), Roma (manto morado), Mesopotamia (manto verde) y Grecia (manto rojo).

### **Betsabé y Heraldos**

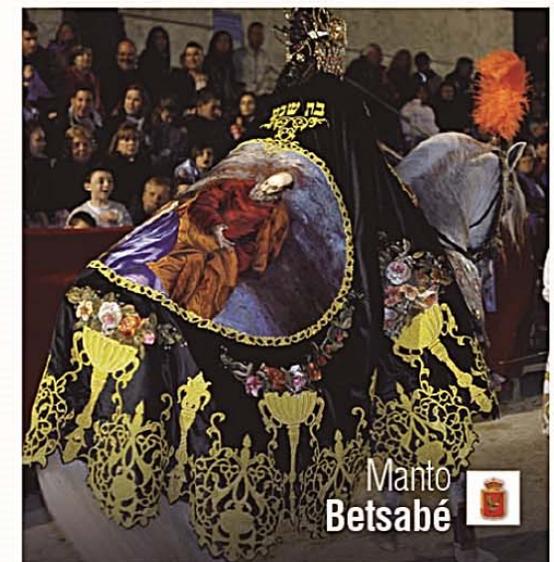
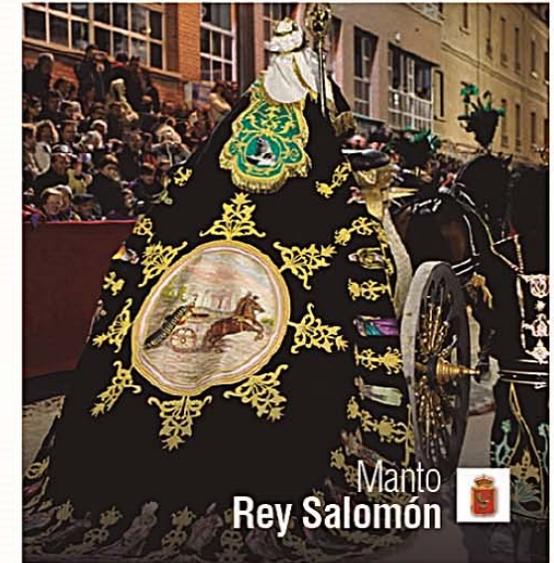
Esposa favorita del Rey David y madre de Salomón, cuya coronación prefigura la coronación de la Virgen. Viste manto negro ricamente bordado con motivos florales representada junto al rey. Tres Heraldos que representan la embajada que envió al rey de Tiro para solicitarle maderas y artífices para construir el templo. Visten bordados alusivos a la mencionada ciudad fenicia.

### **Manelik**

El hijo ilegítimo de Salomón y de la Reina de Saba desfila sobre biga abriendo este grupo.

### **Corte a pie de la Reina de Saba**

Grupo de damas de la corte, sacerdotisas, esclavas y esclavos con presentes para el Rey Salomón.



## **Carroza de la Reina de Saba**

Desfila sobre una magnífica y espectacular carroza de estilo egipcio tirada por 33 esclavos abisinios al mando de un capataz, dirigiéndose a Jerusalén atraída por la fama del sabio Rey. Este episodio se representa como prefiguración de la Epifanía de Nuestro Señor.

## **Caballería de la Reina de Saba**

Las ofrendas y enigmas que la reina de Saba hizo a Salomón van representadas en los medallones de las capetas de estos 9 jinetes abisinios. De todas ellas, destaca la conocida como “capeta del negro”, bordada en sedas en 1935 con extremado realismo.

## VISIÓN APOCALÍPTICA DE SAN JUAN. **CORTEJO DE LA SALVACIÓN**

### **Estandarte de San Juan Evangelista**

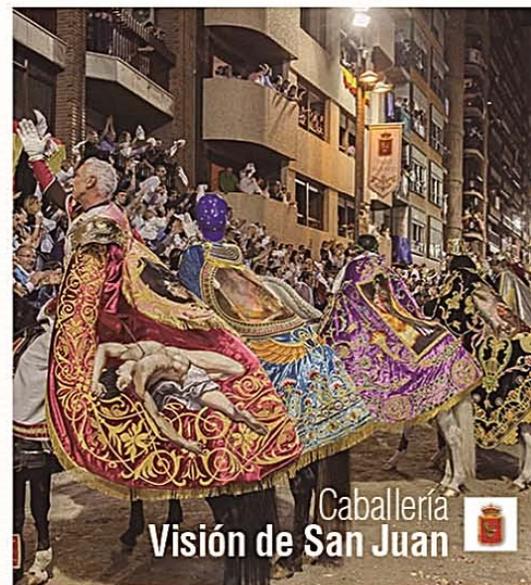
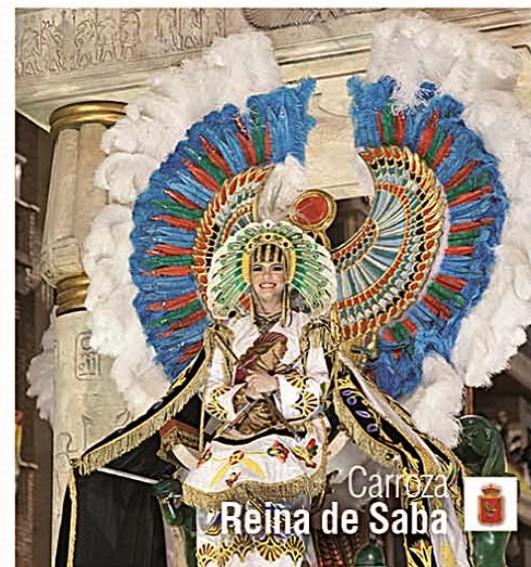
Reproduce en sedas el momento en el que Jesús, desde la Cruz, encomienda a su madre a este discípulo.

### **Nazarenos de San Juan Evangelista**

Bordados en oro y sedas, llevan al dorso medallones alusivos al Apocalipsis.

### **Caballería de la Visión de San Juan**

Esta caballería, originaria de 1903, representa a personajes históricos que fueron enemigos del cristianismo como Ciro, Atila o Nerón.





### Carroza de “La Visión de San Juan”

Popularmente conocida como “La Bola”, por el globo terráqueo que corona la carroza. Está inspirada en diferentes pasajes del Apocalipsis. En un primer término aparece San Miguel arrojando a la bestia hacia el abismo, a continuación van tres ángeles convocando con sus trompetas el juicio final. La esfera terrestre, agrietada por un cometa, se alza sobre un templo con doce puertas según la descripción apocalíptica de la nueva Jerusalén, en cuya plaza se encuentra el Arca de la Alianza. Del interior de la tierra surgen espíritus inmundos. El propio San Juan se representa recostado en extático sueño en la parte posterior de la carroza.

### Cuatro Jinetes del Apocalipsis

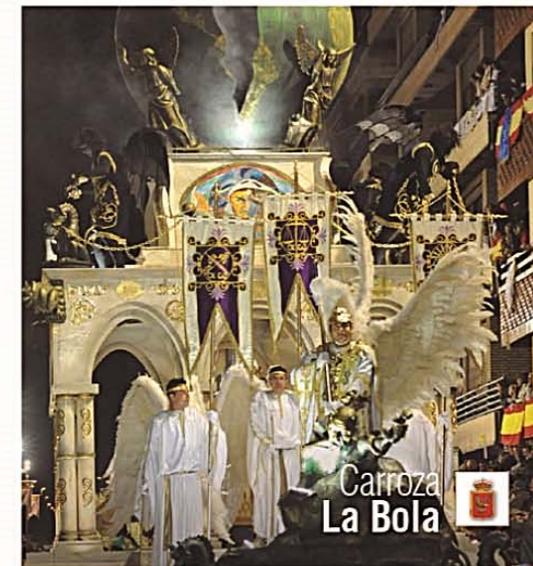
Desfilan por primera vez en 1886. Los medallones centrales de los mantos son de 1974 y representan a la muerte, el hambre, la guerra y la peste, que encabezarán a las fuerzas del bien en la victoriosa lucha final contra el mal.

### Bandera del Paso Blanco

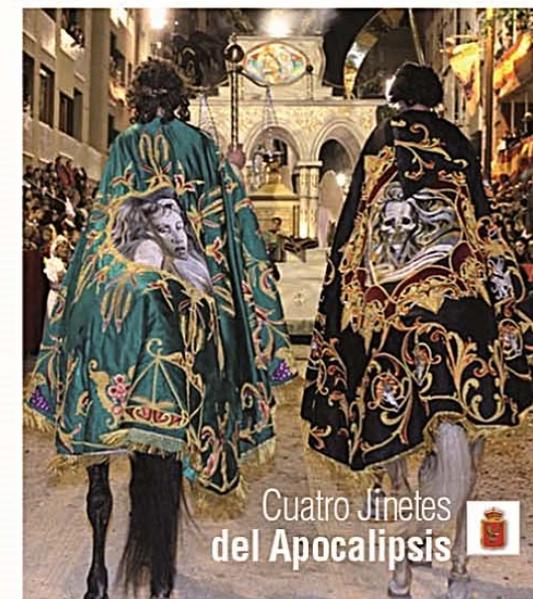
En el anverso campea el águila emblemática de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, y en el reverso, el anagrama de María coronada entre rameados de oro.

### Trono de San Juan Evangelista

Cierra el grupo de la “Visión de San Juan” el propio evangelista portado por 84 costaleros en trono de andas, siendo la talla en madera obra del escultor sevillano Castillo Lastrucci. Este grupo se convierte en la transición entre los cortejos bíblico y de la salvación del Paso Blanco, que no se pueden entender de forma aislada, sino como una única revelación paradigma de la idiosincrasia propia de la Semana Santa de Lorca. Le acompaña banda de tambores y cornetas.



Carroza  
La Bola



Cuatro Jinetes  
del Apocalipsis

### **Estandarte de la Santa Faz**

Presenta un original bordado en oro calado enmarcando la impresión que según la tradición dejó la Santa Faz en el Paño con que aquella piadosa mujer enjugó el rostro de Cristo.

### **Trono de la Santa Mujer Verónica**

El medallón central del manto es una grisalla bordada en sedas entre orla de plata sobre verde oscuro. La imagen es obra de Sánchez Lozano (1950). El trono (2002) es portado por 84 costaleras.

### **Escolta de la Santa Mujer Verónica**

Visten a modo de penitentes pero con la particularidad de llevar la cara destapada. Las túnicas y capirotos están bordados en plata sobre verde con motivos alusivos a la Pasión.

### **Estandarte del Stmo. Cristo del Rescate**

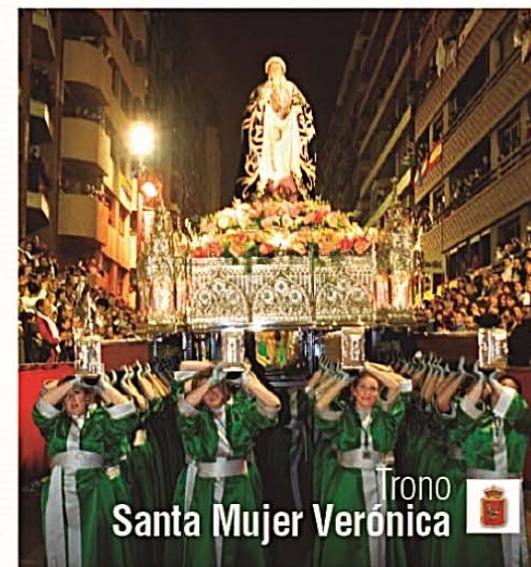
Estrenado en 1975. El medallón con la imagen de Cristo preso está realizado en la técnica de bordado en sedas llamada "punto radial". Le acompañan Nazarenos del Cabildo.

### **Estandarte y Nazarenos de la Oración en el Huerto (BIC)**

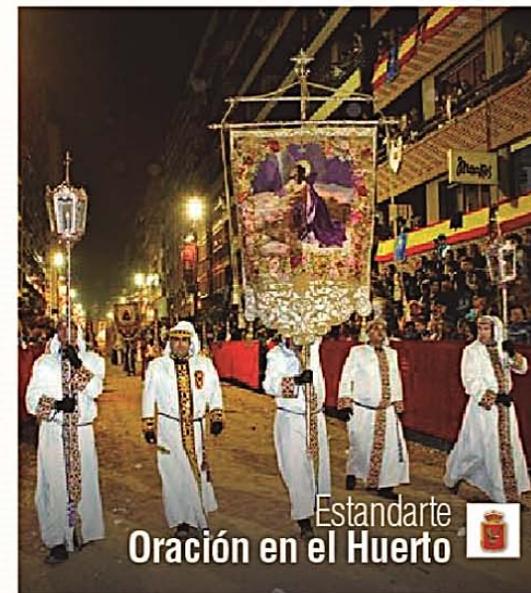
Popularmente conocido como "el paño de las flores" este año celebra su centenario. Escoltado por los Nazarenos de la Oración en el Huerto, llevan bordados en seda unos medallones al dorso del capirote con las imágenes de los discípulos que acompañaron a Jesús en el Huerto de los Olivos (Pedro, Santiago y Juan); desfila separado de ellos el incrédulo Tomás.

### **Estandarte de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura**

Refleja a la Titular del Paso Blanco y está bordado en seda con punto radial y punto horizontal. Punto corto del oro. Realizado entre 1972-1973 y ampliado en 1984 con la orla.



Trono  
Santa Mujer Verónica



Estandarte  
Oración en el Huerto



## Misterios

Nazarenos de la Virgen de la Amargura, de inspiración gótica. La túnica lleva el bajo bordado en oro y, en el lugar del tímpano, se aloja un medallón en sedas con motivos de los quince Misterios del Rosario. Los capirotos semejan agujas de catedral con pináculos tridimensionales bordados en oro.

## Trono, Imagen, Palio y Manto de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura. Titular del Paso Blanco

**El trono** se estrenó en la procesión del Viernes Santo del año 2008, después de 3 años de trabajo en los talleres de los Hermanos Caballero de Sevilla. Destacan las cartelas que enmarcan 15 medallones con los misterios del Stmo. Rosario realizados en auténtico marfil por Mariano Sánchez del Pino, artista de aquella ciudad andaluza.

**La imagen** de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura es de Sánchez Lozano de 1949, inspirándose en la antigua imagen adquirida hacia 1753 por la Archicofradía del Rosario a Francisco Salzillo, destruida en la Guerra Civil.



Trono e imagen  
Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



**El Palio (BIC)** de la Virgen de la Amargura se compone de cuatro paños bordados en sedas con escenas de la Pasión unidos a otros tantos bordados en oro calado con dibujo gótico. Además, tiene cuatro medallones circulares en seda en cada uno de los frentes. Estos trabajos se realizaron en la “técnica del punto corto” (atesora 4 declaraciones como Bien de Interés Cultural), bajo la dirección artística de Emilio Felices Barnés entre 1910 y 1915.

**El Manto (BIC)** se realizó entre 1907 y 1925 en la misma técnica que el Palio bajo la dirección inicial de Emilio Felices y concluido por José Cánovas. Sus dimensiones (350 x 450cm) lo convierten en el de mayor superficie bordada de las procesiones lorquinas, siendo imposible percibir la superficie de raso azul sobre la que está realizado. El motivo central representa el Santo Entierro. Bajo él, un ángel sostiene la custodia de la Eucaristía entre ángeles y querubines. El Sol como Dios Padre, Jesús como Dios Hijo y el Espíritu Santo acompañan a Nuestra Señora en su desfile triunfal por las calles de Lorca. Lleva una orla bordada en oro que hace de marco de la composición. Acompañan sacerdote y diáconos.

### **Mayordomos de Escolta**

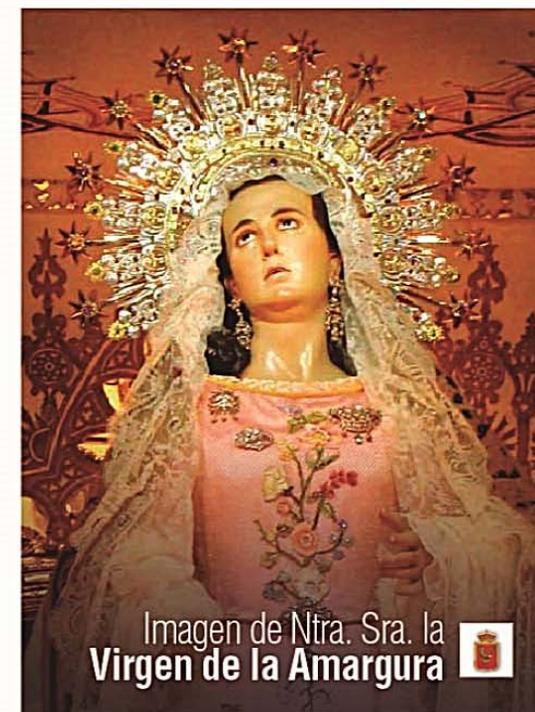
Recogen en sus medallones escenas de la Pasión. El dibujo del bordado en oro de estas túnicas se inspiran en cuatro estilos artísticos diferentes: románico, gótico, mudéjar y barroco.

### **Agrupación Musical Virgen de la Amargura**

Encargada del acompañamiento musical de las diferentes imágenes de esta cofradía.

### **Nazarenos del Rosario**

Bordados en terciopelo morado, llevan en el faldón una rejería inspirada en el Palacio de Versalles.





## UN AÑO DE PASIÓN

La Semana Santa de Lorca nunca acaba. Después del Domingo de Resurrección, las cofradías comienzan a preparar la siguiente Semana Santa y los talleres de bordados retoman su actividad para la creación de los futuros estrenos.

A través de los museos de bordados, el visitante puede conocer y disfrutar del Arte del Bordado Lorquino todo el año. La mejor opción para ver de cerca mantos, capetas, nazarenos y otras piezas apreciando cada puntanda de este arte, candidato oficial a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



Il Maestro  
**Museo Nicolás Salzillo - Paso Morado**



MASS  
**Museo Azul de la Semana Santa**



# SEMANA SANTA TODO EL AÑO

33



i\_muBla digital muBBla Museo de Bordados Paso Blanco 

## **MASS - MUSEO AZUL DE LA SEMANA SANTA**

C/Cuesta de San Francisco, 2

[www.museoazul.com](http://www.museoazul.com) - 968 472 077

## **MUBBLA - MUSEO DE BORDADOS PASO BLANCO**

C/ Santo Domingo, 8

[www.pasoblanco.org](http://www.pasoblanco.org) - 968 461 813

## **MUPAEN - MUSEO PASO ENCARNADO**

C/ Eulogio Periago, 2

[www.pasoencarnado.es](http://www.pasoencarnado.es) - 968 472 456

## **NICOLÁS SALZILLO "IL MAESTRO" - PASO MORADO**

C/ Nogalte, 42

[www.pasomorado.com](http://www.pasomorado.com) - 968 467 959

## **ANTIGUA COLEGIATA DE SAN PATRICIO**

Sede de la Hermandad de la Curia y de la Archicofradía de Jesús Resucitado. Plaza de España



MUPAEN Museo Paso Encarnado 

**VENTA DE SILLAS ONLINE** [www.unapasiondiferente.es](http://www.unapasiondiferente.es)

Paso Blanco: 968 461 813 / 620 621 586 - [www.pasoblanco.org](http://www.pasoblanco.org)

Paso Azul: 968 472 077 / 687 361 194 - [www.vivelapasion.org](http://www.vivelapasion.org)



## Coordina

CONCEJALÍA DE TURISMO DE LORCA

## Diseño

FRANCISCO SORIANO LIZARÁN

## Fotografía

Concejalía de Turismo

Paso Blanco

Paso Azul

Paso Encarnado

M<sup>a</sup> José Fotógrafo

Nadia Emelyanova

Javi Martínez

Daniel Franco

## Impresión

Imprenta Cayetano Méndez - Lorca

## Edición

MARZO 2019

## OFICINA DE TURISMO

Plaza de España, nº 7

Teléfonos: 968 441 914

[ciudadelsol@lorca.es](mailto:ciudadelsol@lorca.es)

[www.lorcaturismo.es](http://www.lorcaturismo.es)

## CENTRO DE VISITANTES

Calle Puerta de San Ginés s/n

968 479 003

[info@lorcatallerdeltiempo.com](mailto:info@lorcatallerdeltiempo.com)

[www.lorcatallerdeltiempo.com](http://www.lorcatallerdeltiempo.com)



# CORTEJO

EXPLICACIÓN DEL DESFILE BÍBLICO - PASIONAL

## VIERNES SANTO



# SEMANA SANTA DE LORCA

# LORCA



Lo bordamos



La Concejalía de Turismo de Lorca no se hace responsable de las alteraciones o cambios de última hora que pueda sufrir el programa por causas de fuerza mayor.



AMASSA  
A

28º MERCADO  
DE ARTESANÍA  
EN SEMANA SANTA  
DE LORCA

17/21 de ABRIL 2019

PLAZA CALDERON Y  
CL DR ARCAS MECA



# Vive la Semana Santa en el Mercado del Sol

**Un lugar único para tus eventos  
más especiales todo el año.**



Reservas en: 637 493 379  
[www.mercadodelsol.es](http://www.mercadodelsol.es)