

DECLARADA DE
INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



SEMANA SANTA
LORCA 2026
UNA PASIÓN DIFERENTE



CORTEJO



Lo bordamos



**VISIT
LORCA**

VISITLORCA.ES

CORTEJO de Jueves y Viernes Santo

SEMANA SANTA

DE LORCA 2026

COORDINA: Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Lorca

DISEÑO PORTADA: Nono García

FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Concejalía de Turismo

Paso Blanco

Paso Azul

Paso Encarnado

Paso Morado

M^a José Fotógrafo

Daniel Franco

Nadia Emelyanova

Manuel Martínez Fotografía

Jaime Insa

La Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Lorca no se hace responsable de las alteraciones o cambios de última hora que pueda sufrir el orden del cortejo.

Edición
ABRIL 2026

ÍNDICE TEMÁTICO

SEMANA SANTA DE LORCA 2026

INFORMACIÓN PRELIMINAR _____	05
Las procesiones: el origen	05
Las procesiones: una Pasión Diferente	05
Los caballos	06
Las procesiones tradicionales	06
La tradición del bordado lorquino	07
Reconocimientos	07
Monumentos a la Semana Santa	08
Datos de interes	08
 JUEVES SANTO _____	 09
ARCHICOFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA SANGRE	
PASO ENCARNADO _____	10
 HERMANDAD DE LABRADORES	
PASO AZUL _____	12
 HERMANDAD DE LA CURIA	
PASO NEGRO _____	19
 MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA VIRGEN	
DE LA AMARGURA. PASO BLANCO _____	20
 COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN	
PASO MORADO _____	27

ÍNDICE TEMÁTICO

SEMANA SANTA DE LORCA 2026

VIERNES SANTO _____	32
ARCHICOFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA SANGRE PASO ENCARNADO _____	33
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN PASO MORADO _____	36
HERMANDAD DE LABRADORES PASO AZUL _____	39
HERMANDAD DE LA CURIA PASO NEGRO _____	49
MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA AMARGURA. PASO BLANCO _____	50
CONSEJOS PARA SEMANA SANTA _____	61

Información preliminar

Las procesiones: el origen

Los “Desfiles Bíblico Pasionales” son la original seña de identidad que distingue a la Semana Santa de Lorca de cualquier otra.

Las procesiones de Semana Santa, organizadas por las primitivas Hermandades y Cofradías pasionales de Lorca, están documentadas desde el siglo XVI y respondían al modelo litúrgico tradicional.

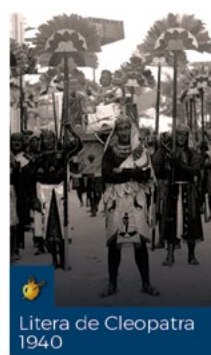
El nuevo modelo, iniciado a mediados del S. XIX, surge cuando tras la desamortización de Mendizábal, la Iglesia quiso recuperar la celebración de la pascua cristiana pero no contaba con imágenes con las que procesionar. Se decidió entonces representar “en vivo” la Vida, Pasión y Muerte de Cristo a modo de “catequesis viviente” para el pueblo lorquino.

Blancos y Azules rompen con el esquema tradicional incorporando los primeros grupos bíblicos en el año 1855 con “la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén” (Paso Blanco) y el caballo en el año 1856, con la caballería romana (Paso Azul).

Las procesiones: una Pasión Diferente

Los desfiles de Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo discurren por la Avda. Juan Carlos I.

En los palcos, Blancos y Azules se sientan, unos frente a otros, vitoreando y jaleando con sus pañuelos a su Paso, contagiando a todos con sus “vivas” y su pasión, mientras miles de figurantes escenifican pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.



Semana Santa de Lorca

Los caballos

Las dos principales cofradías de Lorca, Paso Blanco y Paso Azul, muestran su destreza en el manejo de las cuadrigas y otros enganches en una exhibición que se entremezcla con otros retazos de la historia y que, en conjunto, muestran al espectador la Historia de la Salvación y el Triunfo del Cristianismo.

La tradición del caballo en Lorca está más que justificada y es en estos días, en la Ciudad de Sol, la ciudad barroca del levante español, donde los mejores ejemplares de equinos procedentes de diferentes puntos de la geografía española pueden ser admirados, a la vez que el visitante disfruta del alborozo y orgullo del lorquino en una manifestación cultural, social y religiosa que no dejará impasible ni indiferente a nadie.

Las procesiones tradicionales

También hay procesiones tradicionales por los barrios más antiguos de la ciudad, tal como se concibieron en su origen con la sola iluminación de faroles, silencio y recogimiento roto únicamente por los sonidos de las agrupaciones musicales.

Procesión de la Curia, el Sábado de Pasión (Paso Negro).
Bajada Penitencial del Stmo. Cristo de la Misericordia, el Miércoles Santo (Paso Morado).

Procesión del Silencio, el Jueves Santo por la noche (Paso Encarnado).

Procesión del Vía Crucis, el Viernes Santo por la mañana (Paso Morado).

Procesión del Resucitado, el Domingo de Resurrección (Archicofradía del Resucitado).



 Sigüenza Magencio



 Caballería del Triunfo



 Stmo. Cristo de la Sangre



 Stmo. Cristo del Perdón

Información preliminar

La tradición del bordado lorquino

El patrimonio de las cofradías es de una majestuosidad sin precedentes y su mayor exponente se encuentra en la riqueza de los bordados de sus mantos, túnicas y estandartes realizados con sedas matizadas y canutillo de oro.

El bordado está documentado en Lorca desde el S. XVI, pero es a mediados del S. XIX cuando la bordadora lorquina, de la mano del director artístico, lleva el bordado erudito como peculiar técnica decorativa a las vestimentas de los personajes y, de ahí, a los impactantes mantos que desfilan en las procesiones.

A principios del siglo XX, se produce la verdadera revolución del bordado lorquino, tal y como hoy lo conocemos, imponiéndose la seda como material predominante en la elaboración de las principales piezas; sobre todo, para los significativos conjuntos de las Vírgenes que incluirían piezas completamente bordadas en sedas, realizadas bajo la dirección de Francisco Cayuela (Paso Azul) y Emilio Felices (Paso Blanco) quienes marcaron las líneas estilísticas que han servido de referencia para los bordados lorquinos.

Reconocimientos

La Semana Santa de Lorca fue declarada de INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL, en febrero del año 2007, lo que la confirma como una manifestación religiosa, artística, cultural y social capaz de interesar, no solamente a personas de nuestro territorio, sino también de fuera de nuestras fronteras.

Su gran originalidad, planteamiento, puesta en escena, grado de participación de los ciudadanos, así como la variedad y abundancia de actos y actividades peculiares que se desarrollan durante 10 días hacen de la Semana Santa de Lorca "UNA PASIÓN DIFERENTE". Desde 2005, doce piezas del bordado lorquino se convierten en los primeros textiles en toda España en ser declarados Bien de Interés Cultural.



Estandarte del Reflejo



Estandarte de la Oración en el Huerto

Información preliminar

Monumentos a la Semana Santa

Seis son las cofradías que participan en la Semana Santa de Lorca, engalanan la ciudad y la llenan de procesiones. Además, a lo largo del itinerario que va desde una cofradía a la otra, encontramos monumentos a la Semana Santa.

Destaca sobre todos el que se encuentra en el Óvalo, ese gran **monumento al procesionista**, representado con una gran columna coronada por un caballo y un jinete que porta e la mano un sol, símbolo de la ciudad. En la basa, se han recreado algunos grupos bíblicos que desfilan en las procesiones de Jueves y Viernes Santo.

En el entorno del Paso Blanco se encuentra el **monumento al Pueblo Hebreo**, realizado para conmemorar el primer grupo bíblico que procesionó en Lorca en 1855, que recreó la entrada de Jesús en Jerusalén.

En el patio de entrada al museo del Paso Azul, sale a nuestro encuentro el **homenaje a las cuadrigas**, convertidas en el símbolo de esta cofradía porque desde su origen ha contado con estos enganches que dan vistosidad a las procesiones.

Datos de interés

Durante las procesiones habrá grandes carrozas alegóricas y tronos de santos que van tirados por tracción humana. Cofrades que hacen penitencia de forma diferente, se meten debajo de las carrozas y tronos y empujan de ellos.

Los cofrades sacan sus balconadas para identificarse con las cofradías y vestir sus casas para los días de procesión.

A lo largo de las procesiones aparece continuamente la figura del mayordomo, son personas ataviadas con túnicas de colores lisos que se encargan del correcto orden de la procesión y asistir a las personas que están desfilando.

Cada cofradía se identifica con un símbolo. Paso Blanco con el Águila de San Juan con rosario entre sus garras; Paso Azul con el Corazón atravesado por un puñal; Paso Morado con el corazón orlado de una corona de espinas coronado con tres cruces; Paso Encarnado con el Cáliz que contiene la Sangre de Cristo; el Paso Negro el emblema de María y el Resucitado con la propia imagen del Cristo en el momento de resucitar.

El arte del bordado de Lorca está declarado Bien de Interés Cultural, entre ellos se encuentran algunos de los primeros textiles en tener esta declaración en España. Además, algunas de las sedes religiosas y lugares donde se llevan a cabo actos de Semana Santa también están declarados BIC.

CORTEJO DE JUEVES SANTO

Procesión del Perdón Preside la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Paso Morado

Orden del desfile:

- Abre la procesión el Paso Morado con su bandera- guion.
- Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre, Paso Encarnado.
- Hermandad de Labradores, Paso Azul.
- Hermandad de la Curia, Paso Negro.
- Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.
- Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Paso Morado.



Paso Encarnado



Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre. Paso Encarnado

Estandarte de la Expiración

Dirigido por M. Ángel Lario Ruiz, fue estrenado en la procesión del Silencio de 2022.

Sustituye al que realizó Emiliano Rojo el siglo pasado. En el medallón central se representa al Cristo de los Terceros, en el momento de la expiración en la cruz. La obra ha sido bordada a mano en sedas y oro sobre raso encarnado, siguiendo la técnica tradicional del bordado lorquino.



Estandarte de la Expiración

Orden del cortejo bíblico pasional



Paso Azul



Hermandad de Labradores. Paso Azul



Cortejo Bíblico

El Jueves Santo, el Paso Azul hace desfilar a los imperios paganos que oprimieron con su poder al pueblo de Israel y al cristianismo, y representa la violencia y la crudeza del drama de la pasión por medio del misterio de la Coronación de Espinas de Cristo.

Estandarte de la Stma. Virgen de los Dolores (BIC)

Realizado en 1944 bajo la dirección de Emiliano Rojo, abre la representación del Paso Azul en todas las procesiones mostrando el rostro de la imagen titular de la hermandad. Está declarado Bien de Interés Cultural y recibió medalla de plata en la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1947. Destaca el efecto del fondo sobre el que se encuentra el medallón, que imita un tejido adamascado mediante el bordado en sedas y la vistosa greca calada en canutillo de oro.

Exploradores a la tierra de promisión

Grupo de caballería que representa el regreso de los exploradores enviados por Moisés a Canaán. Los jinetes visten capetas de raso alusivas a los líderes de aquella expedición, los frutos de la tierra prometida y los paisajes que hubo de transitar el pueblo de Israel tras el Éxodo de Egipto. Representan la esperanza en la palabra de Dios.

Infantería y Banda Romanas

Presente en el cortejo del Paso Azul desde mediados del siglo XIX, la conocida como Legión VII va introducida por un lábaro con el lema "SPQR" y viste trajes de gran riqueza en sus elementos metálicos y capas bordadas. Por su parte, la banda romana va tocando "Las caretas", himno de la hermandad interpretado desde finales del siglo XIX.



Estandarte Guion



Bandera Paso Azul



Exploradores

Paso Azul

Banderas

Bordadas en canutillo de oro y seda con el anagrama de María coronada y el corazón atravesado por un puñal, símbolo de la hermandad, son las enseñas que identifican al Paso Azul y desfilan girando en señal de triunfo.

Antíoco IV Epífanes

Rey seleúcida que saqueó el templo de Jerusalén y reprimió con dureza la rebelión de los judíos contra sus actos. Figura en el cortejo como auriga de una biga de guerra, vistiendo un manto con motivos egipcios alusivo a su campaña militar en el país del Nilo. Para los cristianos es una prefiguración del anticristo.

La entrada de Sesac en Jerusalén. Caballería etíope

Grupo de jinetes que desfilan sin montura y realizando el característico volteo. Incorporada a la procesión en 1891, la caballería representa el pasaje bíblico del saqueo de Jerusalén a manos de las tropas del faraón Sesac, y constituye uno de los elementos más representativos y de mayor antigüedad de todo el cortejo del Paso Azul.

Ptolomeo IV Filópator

Faraón de la dinastía de los Lágidas que representa el dominio de Egipto sobre el área del levante mediterráneo en época helenística. El rey desfila sobre una biga triunfal vistiendo un gran manto que muestra el célebre mosaico de la ciudad de Pompeya de la batalla de Issos entre Alejandro Magno y Darío III, además de los bustos de sus antecesores, en alusión al origen de la estirpe ptolemaica.

Profetisas egipcias

Grupo de amazonas que representan a distintas deidades de la religión egipcia. Se trata de la primera caballería compuesta únicamente por mujeres en la Semana Santa de Lorca, y sus integrantes visten mantos de raso con motivos figurativos en sedas y grecas de inspiración modernista.



Caballería Etíope



Manto Ptolomeo IV Filópator

Infantería y banda "la guardia de Anubis"

Sección de soldados y músicos que desfilan interpretando "Las Caretas" y visten trajes inspirados en la indumentaria de los guerreros egipcios.

Caballería egipcia

Grupo de siete mantos que representan la vinculación entre la civilización de los faraones y la Historia Sagrada, así como algunos de los dioses de la religión egipcia, figuras y monumentos representativos del país del Nilo. Son mantos con grandes escenas en seda cuyas grecas muestran los motivos y el colorido propios del arte egipcio. Se compone de los mantos de José ante el faraón, la muerte de los primogénitos, el Éxodo, las pirámides, Cleopatra, la diosa Nut y el dios Osiris.

Moisés

Libertador de los israelitas de su cautiverio en Egipto, Moisés estaba ya presente en la procesión del Paso Azul a mediados del siglo XIX y desfila en la actualidad como auriga de una biga triunfal. Viste un manto con dos grandes escenas en seda matizada que representan el momento en que la hija del faraón lo recoge de las aguas del Nilo y, en la parte superior, la entrega de las tablas de la Ley en el monte Sinaí.

Cortejo y carroza de Meiamén

Hija del faraón y madre adoptiva de Moisés, Meiamén, aparece en la procesión del Paso Azul acompañada de un numeroso y colorista grupo de músicos y esclavas a pie. Su carroza se inspira en los pilonos de entrada de los templos egipcios y representa la adaptación al cortejo de una de las formas más características de la arquitectura monumental faraónica.



Manto Moisés



Carroza de Meiamén

Paso Azul

Dinastías de los Flavios y los Antoninos

Simbolo de la aportación histórica del Paso Azul a la puesta en escena de las procesiones, se trata de un grupo de siete enganches a galope que representa a los emperadores romanos de la dinastía de los Flavios (Vespasiano, Tito y Domiciano, junto a Domicia Longina, esposa de este último), así como a los tres primeros de la stirpe de los Antoninos (Nerva, Trajano y Adriano).

Caballería Romana

Grupo de jinetes que visten mantos de terciopelo con motivos ornamentales del repertorio clásico y símbolos que aluden al reinado de los emperadores Antoninos. Como capitán desfila el manto de la Dea Roma, cuyo motivo central muestra un relieve con una cuadriga.

Carro de Julio César

El magnate romano figura como vencedor de sus campañas militares en un carro de triunfo tirado por caballos. En su manto aparecen distintas deidades romanas y el dios Apolo como auriga de una cuadriga de leopardos, mientras que del baldaquino cuelgan los mantos del Águila y el Busto, dirigidos por Francisco Cayuela a comienzos del siglo XX y punto de inicio de la tradición del bordado en seda matizada con grandes motivos al estilo de la pintura.

Escolta Romana

Conjunto de cinco mantos que recogen algunos motivos propios de la iconografía romana (Hércules o la alegoría de la Victoria), así como elementos alusivos a la historia del Imperio romano (emperador Marco Aurelio) y al martirio de los cristianos en los primeros siglos de nuestra Era (mantos del Coliseo y san Pablo).



Carroza de Julio César



Dinastía de los Flavios y los Antoninos

Paso Azul

Tiberio César

Emperador bajo cuyo mandato tuvo lugar la muerte y resurrección de Cristo. Desfila como auriga de una siga con forma de águila imperial en el momento de detener su vuelo y viste un manto con la efigie de Júpiter, padre de los dioses en el panteón romano.

Caballería del Triunfo del cristianismo

Grupo de jinetes que representan a las divinidades del panteón olímpico, como símbolo de la derrota del paganismo ante la victoria de Cristo sobre el demonio, el pecado y la idolatría. Los mantos presentan la efigie de cada dios, así como atributos y escenas propios de su iconografía, y destacan por la extensión y el colorido de sus motivos en seda matizada. Los mantos que componen la caballería son Ares, Poseidón, Plutón, Diana, Júpiter, Venus, Apolo, Mercurio, Baco y Vulcano.

Poncio Pilatos

Gobernador de Judea en el momento de la pasión de Cristo, figura como auriga de una cuadriga vistiendo un manto que representa el momento en que se lava las manos tratando de eximirse de la culpa por la sentencia de Jesús. La greca del manto muestra los símbolos de la pasión bordados en canutillo de oro y de plata.

Estandarte del Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas

Abre el cortejo del misterio de la Coronación de Espinas, representando en su motivo central la efigie del Cristo ante el paisaje del Calvario. Su greca, compuesta por espinas y motivos florales, destaca por su colorido y la combinación de motivos en canutillo de oro y en seda.



Emperador Tiberio César



Caballería Triunfo del Cristianismo



Poncio Pilatos

Paso Azul

Nazarenos de raso

Tercio de nazarenos que visten capuces bordados en raso con motivos vegetales, sobresaliendo por la riqueza de los puntos de oro y seda empleados en su plasmación, y por la incorporación de perlas y pedrería.

Cruz alzada con sudario

Cruz de madera plateada y dorada que data del siglo XIX y acompañaba a la primitiva imagen de la Virgen de los Dolores en su trono.

Gran penitente y grupo de La profecía de Simeón

Grupo compuesto por un nazareno que desfila en solitario y dos mantos alusivos a la profecía del anciano Simeón, que en la presentación de Jesús en el templo profetizó su destino salvífico y el dolor de María a cuenta de su pasión.

Cuerpo de acólitos del Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas

Estrenado en la Magna Procesión de Murcia de 2025, se trata de un grupo integrado por siete dalmáticas de terciopelo granate y brocados, dos monaguillos con roquete y sotana y el pertiguero, encargado de señalar a los acólitos el momento de elevar y bajar los ciriales que acompañan a la cruz.

Trono de la Coronación de Espinas de Ntro. Señor Jesucristo

Portado a hombros en un trono de riquísima talla de estilo neobarroco, obra de Manuel Guzmán Bejarano, el misterio de la Coronación de Espinas es un conjunto escultórico realizado por José Antonio Navarro Arteaga que cumple este 2026 su XXV aniversario. Representa el momento del escarnio de Cristo, cuando los soldados romanos se burlan de él ofreciéndole una caña a modo de cetro, tendiéndole una túnica púrpura a sus pies y coronándolo con espinas. La figura de Jesús, de gran belleza y monumentalidad, domina el conjunto con actitud de dignidad pese al sufrimiento.



Cruz alzada con sudario



Estandarte Coronación de Espinas



Trono e imagen Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas

Paso Azul

Presidencia

El presidente de la Hermandad de Labradores, así como el hermano mayor de la imagen, acompañan al Cristo de la Coronación en su paso por la procesión.

Agrupación Musical Mater Dolorosa

La Agrupación aporta el acompañamiento musical al misterio de la Coronación, marcando el ritmo de su paso con la interpretación de distintas marchas escogidas para realzar el carácter pasionario del trono y la intensidad del pasaje que representa.

Cortejo de mayordomos

Las túnicas de los mayordomos azules se cuentan entre los elementos de mayor tradición y riqueza del acervo artístico de la hermandad. Según mandatan las normas internas del Paso, están bordadas en terciopelo azul marino con el corazón atravesado por el puñal en el pecho y el anagrama de María en la espalda.

Caballería de las sibilas y los padres de la Iglesia

Las sibilas, conocidas en el mundo clásico por su capacidad para predecir el futuro, están asociadas en la tradición cristiana a la llegada de Cristo como salvador de la humanidad. Estos seis mantos, junto a los cuatro padres latinos de la Iglesia (santos Agustín, Ambrosio, Jerónimo y Gregorio) y a san Pedro, primer papa de Roma, forman la caballería que escolta al Cristo de la Coronación de Espinas.

Nazarenos de la Virgen

Paso Azul cierra su procesión con este grupo de nazarenos que muestran en su cara anterior la imagen de la Virgen de los Dolores, titular de la hermandad, como símbolo de que Ella es el inicio, el cierre y la auténtica razón de ser de todo el cortejo del Paso Azul.



Paso Negro



Hermandad de la Curia. Paso Negro

Es la única cofradía gremial de Lorca y está formada por personas de carrera judicial.

Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad

Dirigido por Emiliano Rojo en 1950. En el medallón central se representa a la Virgen de la Soledad, bordada en sedas. Este estandarte preside la sala de juntas del Colegio de Abogados de Lorca.

Bandera de la Curia

Dirigida por José López Gimeno en 2007. De corte renacentista, destacan los medallones alusivos a la justicia, inspirada en los frescos de la Capilla Sixtina.

Tercio de togas

Dirigido por Joaquín Gimeno Castellar entre 1993-1997.

Visten túnicas a modo de togas por representar al cuerpo judicial. En el reverso llevan bordado el escudo de la Justicia.



Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad



Detalle Estandarte Guion

Paso Blanco



MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA. PASO BLANCO



Cortejo Bíblico

Estandarte y Nazarenos del Rosario

Estandarte dirigido por Santiago Cruz Pallarés, estrenado en 1991.

Este estandarte representa al Paso Blanco en las procesiones que participa.

Lleva bordado en sedas a la Virgen del Rosario y en su parte posterior el Águila de San Juan posado sobre el Evangelio, en alusión al patrón del Paso Blanco.

El tercio de nazarenos fue estrenado en 2006. Sus bordados en oro se inspiran en una de las letanías de la Virgen.

Bandera del Paso Blanco

En las tres banderas que tiene el Paso Blanco los motivos son similares, en el anverso campea el águila de San Juan Evangelista y en el reverso el anagrama de María coronada.

GRUPO BABILÓNICO

Banda Babilónica

Va ataviado como los antiguos babilónicos. Interpretan el himno "El Tres" y "Guapa", y también el característico son de la música "El coro de los esclavos", de la ópera Nabucco de Verdi.

Infantería de Nabucodonosor

Son 5 arqueros y 45 soldados de infantería. Visten trajes bordados en oro y sedas con motivos propios de esta civilización.

Carroza del Rey Nabucodonosor

Esta gran carroza representa la deportación y el exilio del pueblo de Israel en Mesopotamia a manos de Nabucodonosor, rey de Babilonia. Es una síntesis arquitectónica de las puertas de Ishtar. La trasera se inspira en el tercer capítulo del Libro de Daniel, donde se narra el conocido episodio de los niños arrojados al fuego.



Estandarte del Rosario



Infantería Romana

Paso Blanco

Enganches Babilónicos.

Judit

Lleva un manto de terciopelo lila ornado con una bella cenefa de flores bordadas en sedas rojas y rosadas. Destaca el gran medallón con la figura Judit que empuña con fuerza la espada con la que cortó la cabeza de Holofernes y que sujeta en la otra mano.

Holofernes

Holofernes fue el general que a las órdenes del rey Nabucodonosor asedió Betulia. Su manto está bordado en oro y sedas sobre terciopelo de color teja. El centro contiene un medallón con el busto de Holofernes de perfil, bordado en oro con las características barbas rizadas, el ojo almendrado y la corona con cuernos muy del gusto del arte asirio-babilónico.

Aquior

Aquior es un mercenario amonita (actual Jordania) que formaba parte del ejército de Holofernes. Viste traje de dos piezas, bordado en oro y sedas sobre terciopelo blanco y verde, inspirado en las vestimentas que portan los personajes conservados en los relieves asirio-babilónicos.

Caballería del Rey Asuero

Dirigidos por la Comisión Artística y estrenados en 2005.

La caballería está compuesta por ocho personajes con escenas relativas al episodio bíblico de la Reina Ester. Los jinetes portan mantos que representan a Tarsis (manto verde), Setar (manto grana), Admata (manto negro), Memucan (manto morado), Meres (manto dorado), Marsena (manto azul), Vasti (manto rosa), Carsena (manto rojo).

Bandera del Paso Blanco

En el anverso campea el águila de San Juan Evangelista y en el reverso el anagrama de María coronada.

Infantería Judía

Sección juvenil de la Agrupación Musical Virgen de la Amargura. Visten ropas de estilo judío y marchan tocando "El Tres" y el "Guape".



Manto Ester



Manto Asuero



Caballería Ester y Asuero

Paso Blanco

GRUPO DE SALOMÓN

Abre la marcha un grupo a pie que representan funcionarios de la corte real precedidos por timbales y trompetas. Zabud con manto verde, consejero del Rey Azarías el sumo sacerdote con estolón morado; Elihoret y Ahías secretarios; Hiram-Abi y un capataz como artífices del templo con instrumentos propios de su oficio.

Caballo del Respeto

Conocido en Lorca como caballo del Silencio, representa al que montó Salomón para ser ungido Rey de Israel. Es el único caballo que va a rienda larga en la Semana Santa de Lorca.

Rey Salomón

Le preceden unos soldados de infantería a modo de escolta. Manto dirigido por la Comisión Artística y estrenado en 2007. El Rey Salomón, hijo del Rey David y Betsabé, es uno de los personajes más importantes del cortejo blanco, tomado desde siempre como ejemplo de sabiduría y templanza. Sale en procesión desde 1888 y desfila sobre biga triunfal realizada con 3.333 conchas de nácar. El manto representa una original cenefa de funcionarios y personajes de la corte junto a la Reina de Saba y un medallón que reproduce al Rey tal y como desfila en procesión, ante el templo de Jerusalén.

Caballería del Rey Salomón

Dirigidos por la Comisión Artística y estrenados en 2009. Representan los cuatro puntos geográficos del imperio Salomónico; Éufrates (manto rojo), Tafsá (manto verde), Gaza (manto morado) y Egipto (manto azul).

Betsabé y Heraldos

Dirigido por la Comisión Artística y estrenado en 2010. Fue la esposa favorita del Rey David y madre de Salomón. Viste manto negro donde se representa a Betsabé junto al rey. Los jóvenes jinetes representan a la embajada que envió el rey David al rey de Tiro para solicitarle maderas y artífices para construir el templo.



Caballo del Respeto



Manto Rey Salomón



Manto Betsabé

Paso Blanco

GRUPO DE LA REINA DE SABA

Banda de la Reina de Saba

Banda formada por 22 músicos cuya indumentaria ha sido diseñada siguiendo los parámetros artísticos de la época de Salomón (siglo X a.C.) de estilo Egipto.

Corte a pie de la Reina de Saba

Grupo de damas de la corte, sacerdotisas, esclavas con regalos para el Rey Salomón.

Carroza de la Reina de Saba

Carroza de estilo egipcio se estrenó en 1998 y va tirada por 33 esclavos abisinios al mando de un capataz, se dirigen a Jerusalén para conocer al Rey Salomón. El manto de la reina es de grandes dimensiones con alas en forma de libélula.

Manelik

Desfila sobre un carro de caza. Manelik fue hijo de Salomón y de la reina de Saba. Luce un manto con escenas cinegéticas cuyos bordados en seda fueron dirigidos en 1966 por Francisco Salinas y el oro por Eduardo Montesinos en 1995.

Faraón Siamón

Faraón Siamón fue padre de la princesa egipcia que se desposó con Salomón. Lleva un manto cuyo estolón está bordado en sedas de diferentes colores donde figura una cruz de la vida con la figura de un escarabajo como símbolo de la resurrección y un medallón circular con la representación del faraón sobre biga de combate a la carrera en pleno fragor de la batalla.

Princesa Naamah

Hija del Faraón Siamón, quien se desposó con Salomón. El manto lleva un elaborado estolón bordado con motivos egipcios, destaca la cruz de la vida dispuesta sobre un medallón circular con la representación de la princesa sobre biga ceremonial desfilando delante del templo de Ptah.

Caballería de la Reina de Saba

Las ofrendas y enigmas que la reina de Saba hizo a Salomón van representadas en los medallones de las capetas de estos jinetes abisinios. De todas ellas, destaca la "capeta del negro", bordado en sedas de 1935 dirigido por Emilio Felices.



Carroza Reina de Saba



Caballería Reina de Saba

Paso Blanco

GRUPO ROMANO

Bandera del Paso Blanco

En el anverso campea el águila de San Juan Evangelista y en el reverso el anagrama de María coronada.

Banda Romana

Banda de tambores y trompetas que desfilan al son de "El Tres" y "Guapa".

Caballería Romana

Esta caballería está inspirada en los equites singulares Augusti. Está compuesta por cinco jinetes con mantos color carmesí y un tribuno color negro. Sus bordados narran pasajes de la Eneida.

Lábaros Romanos

Grupo de lábaros y signíferos representantes de las legiones que cierra esta caballería.

Demonios del Anticristo

Se trata de cuatro demonios que preceden al anticristo y montan espectaculares caballos frisones. Su puesta en escena actual data del año 2015.

Carroza del Anticristo

En el Apocalipsis San Juan predice la llegada de un anticristo. Carroza inspirada en la arquitectura gótica. El anticristo que luce un gigantesco manto en el que se muestran demonios, ánimas, condenados y una síntesis de la Cristiandad ardiendo. Fue dirigido por Muñoz Barberán en los años 70 y renovado en el siglo XXI.

Caballería Imperial

Representa a los emperadores que suscitaron las más crueles persecuciones contra los cristianos a principios del siglo IV. Diocleciano (manto granate), Maximiano (manto naranja), Maximino Daza (manto verde), Juliano el Apóstata (manto morado) y Galerio (manto burdeos).



Manto de Marco Aurelio Valerio Majencio



Caballería Imperial

Paso Blanco

Estandarte de la Oración en el Huerto (BIC)

Dirigido por Emilio Felices en 1918.

Popularmente conocido como “el paño de las flores” por la cenefa de flores. Representa el momento que Cristo reza en el Huerto de Getsemaní. Se ideó para gloria del palio, pero tras ver la maravillosa obra se decidió convertir en estandarte.

Nazarenos de la Oración en el Huerto

Llevan flores bordadas en seda en recuerdo al estandarte y unos medallones con imágenes de algunos discípulos que acompañaron a Jesús en el Huerto de los Olivos: Pedro, Santiago, Tomás y Juan.

Trono del Cristo de la Oración en el Huerto

Talla de José Hernández Navarro de 1997.

Imagen del Cristo en el momento de orar en el huerto de Getsemaní. Procesa sobre trono con ruedas y decorado con un olivo real.

Hermanos de Cieza

Desde hace varios años acompaña a este trono la Cofradía de la Oración en el Huerto y Santo Sepulcro de Cieza.

Estandarte del Stmo. Cristo del Rescate

Dirigido por Muñoz Barberán y estrenado en 1974.

El medallón representa la imagen de Cristo preso y está realizado con la técnica de bordado “punto radial”. Los trajes de los portaestandartes, ciriales y bocinas, imitan el rameado de espigas del estandarte.

Nazarenos del Cabildo

Dirigidos por Antonio Felices entre 2010 y 2011.

Tercio de nazarenos bordado los los símbolos del Paso Blanco, el águila de San Juan y la Virgen de la Amargura.

Escuadra de Gastadores de la Legión

Durante más de 30 años la Legión española escolta al Cristo del Rescate. Acuartelados en Viator (Almería) y desfilan haciendo malabarismos con su arma reglamentaria, el Zecme.



 Estandarte Oración en el Huerto

Paso Blanco

Trono del Cristo del Rescate

Imagen de José Sánchez Lozano de 1985.

El Cristo lleva una túnica bordada en oro que recrea espinas, a semejanza de las que visten los portaestandartes.

Fue el primer trono que recuperó la tradición de procesionar las imágenes a hombros en Lorca.

El trono realizado por los Hermanos Espinosa en 1984.

Agrupación Musical Virgen de la Amargura

Su primera referencia histórica es 1863. En el año 2006 se reorganiza y se presenta oficialmente como Agrupación Musical.

Escolta Piquete de la Legión

Escoltan al Cristo para dirigirse a la Capilla del Rosario (Santo Domingo) le cantan su himno al Cristo "Soy el novio de la Muerte" antes la recogida en la Iglesia.

Nazarenos del Cabildo

Cuatro Nazarenos del Cabildo cierran el cortejo del Paso Blanco.



Trono del Cristo del Rescate



Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Paso Morado



Preside la procesión del Perdón.

Guion

Dirigido por Emiliano Rojo en 1942 y restaurado en 2008. En su bordado se puede contemplar el escudo de la ciudad de Lorca y el emblema de la Cofradía. El Corazón de Jesús con una herida de lanzada, orlado con la corona de espinas y en la parte superior tres cruces en recuerdo al Vía Crucis.

Centuria Romana del Gólgota y Banda de Tambores y Cornetas

Grupo formado por una centuria romana denominada "del Gólgota", representa la dominación romana en época de Jesús Nazareno sobre Israel. Fue poco después de la primera salida del Titular de la Cofradía, en 1939, cuando el Paso Morado recuperó la presencia en procesión de una tropa de "armaos" romanos.

Estandarte de la Santa Cena

Dirigido por Joaquín Bastida en 2004. En él se representa el Cáliz, bordado en sedas, como símbolo de la Eucaristía, instituida en la Cena de Pascua.

Mayordomos de la Santa Cena

Dirigidos por Francisco Martínez Coronel y Pedro Mínguez. Grupo compuesto por 14 mayordomos con capetas bordadas en oro y sedas representando las estaciones del Vía Crucis. Cabe resaltar el bordado en la parte anterior en canutillo de oro con simbología propia de la cofradía morada.



Centuria Romana del Gólgota



Banda de Tambores y Cornetas

Paso Morado

Trono de la Santa Cena

Grupo escultórico realizado en 1700 por Nicolás Salzillo. Fue adquirido por la Hermandad del Socorro (antecedente del Paso Morado) en 1763 por la cantidad de 2400 reales. El conjunto, que desfila sobre trono, está formado por los doce apóstoles y Jesús. Cuatro imágenes fueron incorporadas en 1953 de la mano del escultor José Jerique Chús.

Estandarte de la Santa Faz

Dirigido por Francisco Martínez Coronel y Pedo Mínguel Navarro en 1987.

Esta pieza, de sencillo diseño basado en figuras geométricas, representa rostro de Cristo que enjugó Verónica.

Tercio de Nazarenos del Calvario

Dirigido por Andrés Nicolás entre 1985 y 1988.

Tres nazarenos llevan medallones en sedas con los símbolos iconográficos del Calvario, Jesús crucificado, la Dolorosa y San Juan Evangelista.

Grupo Escultórico del Calvario

Realizado por Manuel Juan Carrillo en 1947. La cruz viste sudario estrenado en 2025.

El conjunto escultórico está formado por Jesús crucificado, San Juan, la Magdalena y la Dolorosa.

Las imágenes de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores son llevados en tronos de andas el Viernes Santo en la Procesión de la Penitencia al Calvario, junto a los penitentes que portan la cruz a cuestas.

Estandarte del Stmo. Cristo de la Misericordia

Dirigido por Fran J. Marber en 2019.

Representa al Cristo de la Misericordia, que se custodia en el camarín de la capilla mayor del Calvario, en el momento de la muerte de Jesucristo. Junto a él aparecen dos ángeles que, tras abrirse un cielo de nubes oscuras, vienen a liberarle de los clavos y de la corona de espinas, para llevárselo finalmente con Dios Padre.



Trono de la Santa Cena



El Calvario

Paso Morado

Stmo. Cristo de la Misericordia

Obra de la escultora Isabel Biscar Cuyás de 1944.

Se trata de una talla de inspiración clasicista. Representa a Cristo muerto, sobre cruz arbórea y con la cabeza caída hacia su derecha. Procesa a hombros de los Hermanos del Socorro, en recuerdo de los antecedentes del Paso Morado.

El Miércoles Santo a partir de las once de la noche, este Cristo crucificado es portado a hombros desde el Calvario hasta la Iglesia del Carmen acompañado de penitentes.



Stmo. Cristo de la Misericordia

Agrupación Musical del Paso Morado

Grupo compuesto por 50 músicos con vestuario propio de la pasión, con traje de gala color negro y morado.

Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad

Dirigido por Francisco Martínez Coronel y Fran J. Marbel, entre 1993 y 1997.

En el medallón central aparece representada la Virgen de la Piedad. Es el estandarte de mayores dimensiones de la Semana Santa de Lorca. De especial interés son los faroles de acompañamiento elaborados por los orfebres Aragón en baño de oro y plata con laboriosas grabaciones en barra y farol, estrenados en la Semana Santa de 2014.



Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad

Mayordomos de la Stma. Virgen de la Piedad

Dirigidos por Andrés Nicolás Moreno entre 1985 y 1988.

Grupo de mayordomos con túnicas moradas con caperuz negro que representan las herramientas de la Pasión de Cristo (tenazas y clavos, lanza y azotes...) bordadas en oro sobre terciopelo.

Paso Morado

Trono de la Stma. Virgen de la Piedad

La talla fue realizada por Antonio García Mengual en 1982 y fue esculpida de un único bloque de madera. La imagen ha sido restaurada en 2019.

La Piedad representa a la Virgen con su hijo muerto a sus pies justo después del descendimiento. Viste un gran manto negro de terciopelo, símbolo del dolor por la muerte de su hijo, rematado con una exquisita puntilla de hilo. La sobriedad predomina en su contexto general.

El trono se estrenó en 1959 y fue realizado por Antonio Soriano Talavera en estilo neobarroco. Destacan la policromía y el dorado con pan de oro.



Trono Stma. Virgen de la Piedad

Bandera de Gala

Dirigida por Pedro Mateo Navarro en 1998.

Esta bandera representa al Paso Morado en todos los actos oficiales y procesiones en los que participa. Bordada sobre raso malva, muestra en su anverso un medallón que representa la Segunda Caída, inspirada en la obra de Rafael del Vaticano. En el reverso se muestra bordada en oro, una iconografía del Calvario sobre el corazón del Paso Morado.

Estandarte del Stmo. Cristo del Perdón (BIC)

Dirigido por Emiliano Rojo en 1945. Fue premiado en la exposición de Barcelona de 1958.

Es una de las joyas de la Cofradía, realizada en sedas y oro sobre terciopelo malva. Su director artístico supo captar a la perfección toda la belleza y la espiritualidad que la sagrada imagen de Nuestro Señor Jesús Nazareno bajo la advocación del Santísimo Cristo del Perdón.



Tercio de Nazarenos "Las Cinco Llagas"

Tercio de Nazarenos "Las Cinco Llagas"

Dirigidos por Joaquín Bastida entre 2005 y 2008.

Cuenta con claras reminiscencias modernistas en el diseño de los motivos bordados en oro. En ellos se utilizó la técnica "punto de arenilla". Los medallones muestran los rostros de San Pedro, María Magdalena, San Juan, Virgen María y Jesús en la advocación de Cristo de la Misericordia.

Paso Morado

Penitentes

Grupo de penitentes con vestimenta propia del Vía Crucis, compuesta por túnica morada, capucha, corona de espinas y cruz de madera a cuestas. Son personas piadosas que se han encomendado a Dios a través de la promesa.

Trono del Stmo. Cristo del Perdón

Es la imagen titular de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Paso Morado.

El Cristo es obra Roque López, gran escultor del barroco, realizada en 1787. El Nazareno aparece representado bajo la advocación de Cristo del Perdón y viste túnica morada penitencial.

La figura de Jesús con la cruz a cuestas, en su camino de dolor hasta su muerte en la cruz, fue una iconografía de gran devoción y muy del gusto del siglo XVIII, quizás por su fácil identificación con el hombre sufriente. El cordón que descende desde el cuello para ajustar la túnica a la cintura simboliza y recuerda la profecía: «Como cordero llevado al matadero, no abrió la boca».

El trono es obra del retablista Alfredo Lerga, realizado en 1947. En el año 2022 fue restaurado en su totalidad.

Consiliario, Presidente y Junta Directiva

Cierra el cortejo penitencial el consiliario de la parroquia de Ntra. Sra. del Carmen, el Presidente de la Cofradía y la Junta Directiva.

VÍA CRUCIS (BIC)

Tras la procesión, durante toda la noche, la Hermandad de "Rezaores" realizará el rezo según la tradición oral del siglo XIX, recorriendo los 1.321 pasos que separan el colegio San Francisco, primera estación, y el Calvario, última estación. Están declarados BIC el rezo del Vía Crucis y el entorno del Calvario.



Penitentes



Trono del Stmo. Cristo del Perdón

CORTEJO DE VIERNES SANTO

Procesión de Viernes Santo Preside el Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura. Paso Blanco.

Orden del desfile:

- Abre la procesión el Paso Blanco con la antigua bandera de la cofradía.
- Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre, Paso Encarnado.
- Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Paso Morado.
- Hermandad de Labradores, Paso Azul.
- Hermandad de la Curia, Paso Negro.
- Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura, Paso Blanco



Estandarte Stma. Virgen de la Amargura



Trono e Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre. Paso Encarnado

Grupo infantil

Este grupo se compone de mayordomos infantiles. Sus túnicas llevan el emblema del Paso Encarnado, el cáliz del que emerge una cruz rodeada de un haz de luz.

Estandarte de la Expiración

Dirigido por M. Ángel Lario Ruiz, fue estrenado en la procesión del Silencio de 2022.

Sustituye al que realizó Emiliano Rojo el siglo pasado. En el medallón central se representa al Cristo de los Terceros, en el momento de la expiración en la cruz. La obra ha sido bordada a mano en sedas y oro sobre raso encarnado, siguiendo la técnica tradicional del bordado lorquino.



Trono e Imagen Stma. Virgen de la Soledad

Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad

Dirigido por Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos en 2007.

Porta la imagen de la Virgen de la Soledad, representada en sedas con orla calada y bordada en oro. Destaca su forma asimétrica, que lo hace único en Lorca.

Grupo de Dalmáticos

También conocidos como "camino de la luz". Acompañan a la Virgen de la Soledad desde 2012 con ciriales e incensario.

Trono de la Stma. Virgen de la Soledad

Imagen de José Sanchez Lozano de 1963. Fue coronada canónicamente en 2003. La Virgen luce un manto de color negro, en recuerdo a la muerte de Cristo, bordado con canutillo de oro e hilo de seda, estrenado en 2009 y dirigido por Eduardo Montesinos.

Procesiona en un trono de andas portado sólo por mujeres que visten túnicas encarnadas en recuerdo a la Sangre de Cristo.

Paso Encarnado

Agrupación Musical Stma. Virgen de la Soledad

Fundada en 2001, está formada por jóvenes que visten traje de gala. La música cofrade acompaña a la Virgen de la Soledad desde su salida de la iglesia de San Cristóbal hasta su recogida.

Estandarte de Ntro. Señor Jesús de la Penitencia

Dirigido por Eduardo Montesinos Pérez-Chirinos, estrenado en 2004.

Representa la imagen del Cristo atado a la columna del Paso Encarnado.

Tercio de Nazarenos de la Expiración

El caperuz lleva bordado en oro la insignia del Paso Encarnado, el cáliz con una cruz orlada de un haz de luz. En el reverso aparece el anagrama JHS, Jesús Hombre Salvador.

Bandera del Paso Encarnado

Fue realizada en 1960 sobre dibujo de Jose L. de las Bayonas y orlado de flores por Emiliano Rojo y restaurado en 2025. El motivo central representa el Calvario con Cristo Crucificado y en sus medallones los símbolos de la pasión, el anagrama JHS, la sede religiosa del Paso – San Cristóbal – y el castillo del escudo de Lorca.

Estandarte del Stmo. Cristo de la Sangre

Realizado en la década de los '80 bajo la dirección de Santiago Cruz y Andrés Nicolás.

El medallón central representa al titular del Paso Encarnado, el Stmo. Cristo de la Sangre, que se venera en la iglesia de San Cristóbal y preside la procesión del Silencio.

Tercio de Nazarenos de las 14 estaciones del Vía Crucis

Su origen se remonta a 1959. En la década de los '80 los medallones se pasaron a nuevas túnicas que fueron estrenadas en 1989. La característica de estos nazarenos es que el bordado está realizado en un solo color en sus diferentes tonalidades para crear la escena que representan.



Bandera Paso Encarnado



Estandarte Stmo. Cristo de la Sangre

Paso Encarnado

Tercio de Nazarenos de las Voces de Cristo

Dirigidos por Gaspar López de Ayala y Luis Chichoné. Representan a los apóstoles, quienes predicaron la palabra de Jesús. Están bordados en oro y sedas sobre túnicas de terciopelo.

Trono del Stmo. Cristo de la Sangre

Realizado por el escultor José Geriqué en 1948 y restaurado en 2001.

Es de interés el momento del relevo de los costaleros, pues semeja a Cristo caminando sobre los portapasos. Lo portan la Hermandad de costaleros Cristo de la Sangre fundada tras la reorganización del ejército español y desaparecer el regimiento de infantería Mallorca 13 establecido en Lorca.

Agrupación musical Stmo. Cristo de la Sangre

Originaria de 1955 y refundada en 2008. Visten uniforme de época del rey Alfonso XIII y tocan marchas para acompañar el titular de la cofradía, el Stmo. Cristo de la Sangre.

Presidente, Junta Directiva y nazarenos de cierre

Cierran la procesión del Paso Encarnado el Presidente y los mayordomos, ataviados con túnicas de terciopelo encarnado ricamente bordadas con canutillo de oro, y los nazarenos de cierre.



Trono e Imagen Stmo. Cristo de la Sangre



Agrupación Musical



Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Paso Morado

Estandarte del Stmo. Cristo del Perdón (BIC)

Dirigido por Emiliano Rojo en 1945. Fue premiado en la exposición de Barcelona de 1958.

Es una de las joyas de la Cofradía, realizada en sedas y oro sobre terciopelo malva. Su director artístico supo captar a la perfección toda la belleza y la espiritualidad que la sagrada imagen de Nuestro Señor Jesús Nazareno bajo la advocación del Santísimo Cristo del Perdón.

Mayordomos del Stmo. Cristo del Perdón

Dirigidos por Francisco Martínez Coronel y Pedro Mínguez. Grupo compuesto por 14 mayordomos con capetas bordadas en oro y sedas representando las estaciones del Vía Crucis. Cabe resaltar el bordado en la parte anterior en canutillo de oro con simbología propia de la cofradía morada.

Trono del Stmo. Cristo del Perdón

Es la imagen titular de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Paso Morado.

El Cristo es obra Roque López, gran escultor del barroco, realizada en 1787. El Nazareno aparece representado bajo la advocación de Cristo del Perdón y viste túnica morada penitencial.

La figura de Jesús con la cruz a cuestas, en su camino de dolor hasta su muerte en la cruz, fue una iconografía de gran devoción y muy del gusto del siglo XVIII, quizás por su fácil identificación con el hombre sufriente. El cordón que desciende desde el cuello para ajustar la túnica a la cintura simboliza y recuerda la profecía: «Como cordero llevado al matadero, no abrió la boca».

El trono es obra del retablista Alfredo Lerga, realizado en 1947. En el año 2022 fue restaurado en su totalidad.



Stmo. Cristo del Perdón

Paso Morado

Agrupación Musical del Paso Morado

Grupo compuesto por 50 músicos con vestuario propio de la pasión, con traje de gala color negro y morado.

Bandera de Gala del Paso Morado

Dirigida por Pedro Mateo Navarro en 1998.

Esta bandera representa al Paso Morado en todos los actos oficiales y procesiones en los que participa. Bordada sobre raso malva, muestra en su anverso un medallón que representa la Segunda Caída, inspirada en la obra de Rafael del Vaticano. En el reverso se muestra bordada en oro, una iconografía del Calvario sobre el corazón del Paso Morado.

Mayordomos de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Paso Morado

Van ataviados con túnicas de terciopelo morado bordadas en oro.

Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad

Dirigido por Francisco Martínez Coronel y Fran J. Marbel, entre 1993 y 1997.

En el medallón central aparece representada la Virgen de la Piedad. Es el estandarte de mayores dimensiones de la Semana Santa de Lorca. De especial interés son los faroles de acompañamiento elaborados por los orfebres Aragón en baño de oro y plata con laboriosas grabaciones en barra y farol, estrenados en la Semana Santa de 2014.

Mayordomos de la Stma. Virgen de la Piedad

Dirigidos por Andrés Nicolás Moreno entre 1985 y 1988. Grupo de mayordomos con túnicas moradas con caperuz negro con representación de las herramientas de la Pasión de Cristo (tenazas y clavos, lanza y azotes...) bordadas en oro sobre terciopelo.



Banda Romana



Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad

Paso Morado

Trono de la Stma. Virgen de la Piedad

La talla fue realizada por Antonio García Mengual en 1982 y fue esculpida de un único bloque de madera. La imagen ha sido restaurada en 2019.

La Piedad representa a la Virgen con su hijo muerto a sus pies justo después del descendimiento. Viste un gran manto negro de terciopelo, símbolo del dolor por la muerte de su hijo, rematado con una exquisita puntilla de hilo. La sobriedad predomina en su contexto general. El trono se estrenó en 1959 y fue realizado por Antonio Soriano Talavera en estilo neobarroco. Destacan la policromía y el dorado con pan de oro.

Presidenta y Junta directiva de la Asociación de Damas Virgen de la Piedad

Grupo de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad.

Tercio de Nazarenos "Las Cinco Llagas"

Dirigidos por Joaquín Bastida entre 2005 y 2008.

Cuenta con claras reminiscencias modernistas en el diseño de los motivos bordados en oro. En ellos se utilizó la técnica "punto de arenilla". Los medallones muestran los rostros de San Pedro, María Magdalena, San Juan, Virgen María y Jesús en la advocación de Cristo de la Misericordia.



Trono Stma. Virgen de la Piedad



Tercio de Nazarenos de las Cinco Llagas

Paso Azul



Hermandad de Labradores. Paso Azul



Cortejo Bíblico

El Viernes Santo, el Paso Azul representa el triunfo del cristianismo sobre la idolatría, el pecado y el demonio, en un despliegue extraordinario de riqueza en la que figuran grandes personajes del Antiguo Testamento y de las civilizaciones paganas. El Cristo Yacente y su Madre Dolorosa cierran el cortejo del Triunfo azul.

Estandarte Guion de la Virgen de los Dolores (BIC)

Realizado en 1944 bajo la dirección de Emiliano Rojo, abre la representación del Paso Azul en todas las procesiones mostrando el rostro de la imagen titular de la hermandad. Está declarado Bien de Interés Cultural y recibió medalla de plata en la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1947. Destaca el efecto del fondo sobre el que se encuentra el medallón, que imita un tejido adamascado mediante el bordado en sedas y la vistosa greca calada en canutillo de oro.

Exploradores que mandó Moisés a la Tierra de Promisión

Grupo de caballería que representa el regreso de los exploradores enviados por Moisés a Canaán. Los jinetes visten capetas de raso alusivas a los líderes de aquella expedición, los frutos de la tierra prometida y los paisajes que hubo de transitar el pueblo de Israel tras el Éxodo de Egipto. Representan la esperanza en la palabra de Dios.

Infantería y Banda de la Guardia de Anubis

Sección de soldados y músicos que desfilan interpretando "Las Caretas" y visten trajes inspirados en la indumentaria de los guerreros egipcios.

Banderas del Paso Azul

Bordadas en canutillo de oro y seda con el anagrama de María coronada y el corazón atravesado por un puñal, símbolo de la hermandad, son las enseñas que identifican al Paso Azul y desfilan girando en señal de triunfo.



Estandarte Guion



Bandera Paso Azul



Exploradores

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Antíoco IV Epífanes

Rey seleúcida que saqueó el templo de Jerusalén y reprimió con dureza la rebelión de los judíos contra sus actos. Figura en el cortejo como auriga de una biga de guerra, vistiendo un manto con motivos egipcios alusivo a su campaña militar en el país del Nilo. Para los cristianos es una prefiguración del anticristo.

Débora, Profetisa del pueblo de Israel

Jueza y profetisa del pueblo de Israel, Débora es uno de los grandes personajes femeninos del Antiguo Testamento y vista a modo de prefiguración de la Virgen María. Fue la primera amazona en desfilar en las procesiones de Semana Santa de Lorca. Aparece siempre acompañada de los jinetes de su caballería, cuyos trajes representan personajes y elementos alusivos a este pasaje bíblico.

Ptolomeo IV Filopátor

Faraón de la dinastía de los Lágidas que representa el dominio de Egipto sobre el área del levante mediterráneo en época helenística. El rey desfila sobre una biga triunfal vistiendo un gran manto que muestra el célebre mosaico de la ciudad de Pompeya de la batalla de Issos entre Alejandro Magno y Darío III, además de los bustos de sus antecesores, en alusión al origen de la estirpe ptolemaica.

La entrada de Sesac en Jerusalén. Caballería etiope

Grupo de jinetes que desfilan sin montura y realizando el característico volteo. Incorporada a la procesión en 1891, la caballería representa el pasaje bíblico del saqueo de Jerusalén a manos de las tropas del faraón Sesac, y constituye uno de los elementos más representativos y de mayor antigüedad de todo el cortejo del Paso Azul.



Manto Débora



Manto Ptolomeo IV Filopátor

Paso Azul

Moisés

Libertador de los israelitas de su cautiverio en Egipto, Moisés estaba ya presente en la procesión del Paso Azul a mediados del siglo XIX y desfila en la actualidad como auriga de una biga triunfal. Viste un manto con dos grandes escenas en seda matizada que representan el momento en que la hija del faraón lo recoge de las aguas del Nilo y, en la parte superior, la entrega de las tablas de la Ley en el monte Sinaí.

Cortejo y carroza de Meiamén

Hija del faraón y madre adoptiva de Moisés, Meiamén, aparece en la procesión del Paso Azul acompañada de un numeroso y colorista grupo de músicos y esclavas a pie. Su carroza se inspira en los pilonos de entrada de los templos egipcios y representa la adaptación al cortejo de una de las formas más características de la arquitectura monumental faraónica.

Profetisas egipcias

Grupo de amazonas que representan a distintas deidades de la religión egipcia. Se trata de la primera caballería compuesta únicamente por mujeres en la Semana Santa de Lorca, y sus integrantes visten mantos de raso con motivos figurativos en sedas y grecas de inspiración modernista.

Carro de Julio César

El magnate romano figura como vencedor de sus campañas militares en un carro de triunfo tirado por caballos. En su manto aparecen distintas deidades romanas y el dios Apolo como auriga de una cuadriga de leopardos, mientras que del baldaquino cuelgan los mantos del Águila y el Busto, dirigidos por Francisco Cayuela a comienzos del siglo XX y punto de inicio de la tradición del bordado en seda matizada con grandes motivos al estilo de la pintura.



Manto Moisés



Carroza de Meiamén

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Cortejo y litera de Cleopatra

Cleopatra VII, última reina de Egipto, desfila en la procesión mostrando el esplendor y el boato de una de las grandes civilizaciones de la antigüedad. La litera sobre la que reposa la reina es una de las carrozas de mayores dimensiones de las procesiones de Lorca.

Caballería egipcia

Grupo de siete mantos que representan la vinculación entre la civilización de los faraones y la Historia Sagrada, así como algunos de los dioses de la religión egipcia, figuras y monumentos representativos del país del Nilo. Son mantos con grandes escenas en seda cuyas grecas muestran los motivos y el colorido propios del arte egipcio. Se compone de los mantos de José ante el faraón, la muerte de los primogénitos, el Éxodo, las pirámides, Cleopatra, la diosa Nut y el dios Osiris.

Marco Antonio

Triunviro romano aliado de Cleopatra. Viste un gran manto que representa a la pareja en Alejandría, contemplando una escena de la batalla de Actium, en la que su flota se vio derrotada ante las fuerzas de Octavio.

Infantería y banda romanas

Presente en el cortejo del Paso Azul desde mediados del siglo XIX, la conocida como Legión VII va introducida por un lábaro con el lema "SPQR" y viste trajes de gran riqueza en sus elementos metálicos y capas bordadas. Por su parte, la banda romana va tocando "Las caretas", himno de la hermandad interpretado desde finales del siglo XIX.

Bandera del Paso Azul

Bordada en canutillo de oro y seda con el anagrama de María coronada y el corazón atravesado por un puñal, símbolo de la hermandad, es la enseña que identifican al Paso Azul y desfila girando en señal de triunfo al son de "las Caretas".



Caballería Egipcia



Marco Antonio

Carroza del emperador Nerón

Nerón, emperador conocido por sus excesos y ejecutor del martirio en Roma los santos Pedro y Pablo, desfila en una gran carroza que evoca una columnata de su palacio, acompañado por su preceptor, Séneca, dos miembros de su guardia pretoriana y un personaje infantil conocido como Menani. La carroza alegórica es uno de los grandes emblemas del cortejo Azul, fue precursor década de 1970 de grandes carrozas de planteamiento escenográfico y monumental.



Carroza Nerón

Dinastía de los Flavios y los Antoninos

Símbolo de la aportación histórica del Paso Azul a la puesta en escena de las procesiones, se trata de un grupo de siete enganches a galope que representa a los emperadores romanos de la dinastía de los Flavios (Vespasiano, Tito y Domiciano, junto a Domicia Longina, esposa de este último), así como a los tres primeros de la estirpe de los Antoninos (Nerva, Trajano y Adriano).



Cuadriga Flavia Domicia

Caballería de las sibilas y los padres de la Iglesia

Las sibilas, conocidas en el mundo clásico por su capacidad para predecir el futuro, están asociadas en la tradición cristiana a la llegada de Cristo como salvador de la humanidad. Estos seis mantos, junto a los cuatro padres latinos de la Iglesia (santos Agustín, Ambrosio, Jerónimo y Gregorio) y a san Pedro, primer papa de Roma, forman la caballería que escolta al Cristo de la Coronación de Espinas.



Emperador Tiberio César

Tiberio César

Emperador bajo cuyo mandato tuvo lugar la muerte y resurrección de Cristo. Desfila como auriga de una siga con forma de águila imperial en el momento de detener su vuelo y viste un manto con la efigie de Júpiter, padre de los dioses en el panteón romano.

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Escolta Romana

Conjunto de cinco mantos que recogen algunos motivos propios de la iconografía romana (Hércules o la alegoría de la Victoria), así como elementos alusivos a la historia del Imperio romano (emperador Marco Aurelio) y al martirio de los cristianos en los primeros siglos de nuestra Era (mantos del Coliseo y san Pablo).

Grupo del Triunfo del Cristianismo

Este grupo representa la victoria de Cristo sobre el pecado, el demonio y los dioses de las antiguas civilizaciones. Sirve como compendio del significado de redención que encierra el conjunto de la procesión. Ha sido el germen de otros muchos grupos del cortejo de comienzos del siglo XX, (Cleopatra, Nerón, Vespasiano), desde hace décadas está compuesto por la caballería de los dioses mitológicos y la carroza alegórica del Triunfo del cristianismo. Esta se inspira en la arquitectura renacentista y acoge, bajo una gran cúpula, a un personaje de la Iglesia romana que viste un gran manto con la Resurrección de Cristo. La caballería del Triunfo se compone de diez mantos que representan a las deidades de la religión de la antigua Grecia y Roma. Destacan por la extensión y el colorido de sus motivos en seda matizada. Los dioses que comprende el grupo son Ares, Poseidón, Plutón, Diana, Júpiter, Venus, Apolo, Mercurio, Baco y Vulcano.

En este año 2026, el grupo incorpora una importante novedad con la que se enfatiza su sentido simbólico y el carácter de núcleo histórico de la procesión Azul.

Estandarte del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

Abre el cortejo del Cristo Yacente este estandarte, donde se puede contemplar a un ángel pidiendo silencio por la muerte de Jesús.



Caballería Triunfo del Cristianismo



Carroza del Triunfo del Cristianismo

Paso Azul

Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

Tercio de nazarenos que visten túnicas negras y capas azules. En su capuz bordado figura una cartela inspirada en la decoración de las pechinas de la iglesia de San Francisco, sede religiosa del Paso Azul, donde se inscribe la Cruz de Jerusalén, símbolo asociado a la imagen del Cristo, alusivo al Santo Sepulcro.

Cuerpo de acólitos con dalmáticas

Grupo de acólitos que acompañan el paso de la imagen portando la cruz guía y los ciriales, así como incensarios y navetas.

Trono del Stmo. Cristo de la Buena Muerte (BIC)

Imagen realizada por José Planes en 1945, recibió la medalla de plata en la Exposición de Arte Sacro de Roma de 1951. Representa a Cristo muerto, con expresión de serenidad, tras ser bajado de la cruz. Desfila sobre trono de madera con decoraciones doradas realizado por Manuel Guzmán Fernández en 2005.

Infantería y banda de tambores del Smo. Cristo de la Buena Muerte

Ataviados a la usanza romana, los integrantes de este grupo portan las picas con la punta hacia abajo, en señal de duelo por la muerte de Jesús y acompañan el paso del trono con el sonido de los tambores.

Nazarenos del Smo. Cristo de la Buena Muerte

Visten túnicas de terciopelo negro con capas de raso azul. Lucen el emblema del Santo Sepulcro.

Estandarte del Medallón

De inspiración modernista, fue dirigido por Francisco Cayuela, uno de los máximos exponentes del bordado de finales del S. XIX y principios del S. XX. Está inspirado en una medalla de una Dolorosa, en la que se exploran las posibilidades plásticas del bordado en canutillo de oro y plata, creando interesantes efectos de brillo y volumen que realzan el diseño de la pieza.



Trono e imagen. Stmo Cristo de la Buena Muerte



Infantería y Banda de Tambores del Stmo Cristo de la Buena Muerte

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Nazarenos de Raso

Tercio de nazarenos que visten capuces bordados en raso con motivos vegetales, destacan por la riqueza de los puntos de oro y seda empleados y por la incorporación de perlas y pedrería.

Gran penitente y grupo de La profecía de Simeón

Grupo compuesto por un nazareno que desfila en solitario y dos personajes que visten mantos alusivos a la profecía del anciano Simeón, quien en la presentación de Jesús en el templo profetizó su destino salvífico y el dolor de María a causa de la Pasión.

Estandarte del Ángel Velado (BIC)

Dirigido por Francisco Cayuela en 1907.

El estandarte se ideó para formar parte del trono de la primitiva Virgen de los Dolores. Destaca por la simulación de un tul o velo que parece cubrir la imagen del ángel.



Estandarte Ángel Velado

Cruz alzada con sudario

Cruz de madera plateada y dorada. Data del siglo XIX y acompañaba a la antigua imagen de la Virgen de los Dolores en su trono.

Nazarenos del Reflejo

Tercio de nazarenos realizado en 2014 para celebrar el centenario del estandarte del Reflejo. El diseño de sus motivos ornamentales y la elección del colorido de las sedas se inspira en él.

Estandarte del Reflejo (BIC)

Dirigido por Francisco Cayuela en 1914. Representa a la antigua imagen de la Virgen de los Dolores entre nubes del cielo, vestida con su manto azul y acompañada por una corte de ángeles cuyos rostros son las bordadoras que realizaron la obra. Se ideó para procesionar en el trono de la Virgen de los Dolores.



Estandarte del Reflejo

Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores

Dirigido por José López Gimeno entre 1997 y 2002.

Doce nazarenos destacan por las escenas bordadas en seda en el capuz. Los motivos, tomados de los grandes maestros de la pintura, representan pasajes de la vida de Jesús y de María.

Trono de la Stma. Virgen de los Dolores (BIC)

Virgen de los Dolores es la devoción titular de la Hermandad de Labradores desde sus orígenes en el siglo XVII. La actual imagen, obra de 1942 del escultor valenciano José Capuz, representa a María arrodillada a los pies de la cruz, con las manos cruzadas sobre el pecho y expresión de sereno dolor. Viste su manto azul de 1905, una alegoría de la redención bordada en sedas matizadas, dirigido por Francisco Cayuela, declarado BIC.

Procesiona en un trono de plata, realizado por Juan Borrero en 2007. En los laterales del trono cuelgan los paños de san Juan Evangelista y María Magdalena, obras de Cayuela de 1918, declarados BIC.

Nazarenos de los Siete Dolores

Grupo de siete nazarenos que desfilan en una sola fila. Representan los momentos de dolor de la Virgen por su hijo. Los Siete Dolores figuran bordados en sedas en las escenas traseras de los capuces.

Agrupación Musical Mater Dolorosa

La Agrupación Musical acompaña a la Virgen de los Dolores en su salida procesional, marca el paso del trono e interpreta, entre otras marchas, el himno de la imagen, que entonan los propios portapasos y los azules de los palcos.



Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores



Trono Stma. Virgen de los Dolores

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Presidencia, mayordomos de la Stma. Virgen de los Dolores y cortejo de mayordomos

El presidente del Paso Azul desfila en la procesión tras la Virgen y al frente de los mayordomos que han participado en el cortejo, los cuales regresan desde el final de la procesión para acompañar a la titular de la hermandad en su paso por la carrera.

Bandera de protocolo

La bandera oficial de la hermandad procesiona únicamente junto a la Virgen de los Dolores. Su diseño, basado en un dibujo original de Emiliano Rojo, destaca por la presencia de dos ángeles que flanquean el corazón atravesado por el puñal.

Escolta a caballo de la Stma. Virgen de los Dolores

Grupo de caballería integrado por los cuatro evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan) y el arcángel san Gabriel, que anunció a la Virgen el nacimiento de Jesús.

Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores

Paso Azul cierra su procesión con este grupo de nazarenos que muestran en su cara anterior la imagen de la Virgen de los Dolores, titular de la hermandad, como símbolo de que Ella es el inicio, el cierre y la auténtica razón de ser de todo el cortejo azul.



Mayordomos de la Stma. Virgen de los Dolores



Manto de la Stma. Virgen de los Dolores

Paso Negro



Hermandad de la Curia. Paso Negro

Es la única cofradía gremial de Lorca y está formada por personas de carrera judicial.

Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad

Dirigido por Emiliano Rojo en 1950. En el medallón central se representa a la Virgen de la Soledad, bordada en sedas. Este estandarte preside la sala de juntas del Colegio de Abogados de Lorca.

Bandera de la Curia

Dirigida por José López Gimeno en 2007. De corte renacentista, destacan los medallones alusivos a la justicia, inspirada en los frescos de la Capilla Sixtina.

Tercio de togas

Dirigido por Joaquín Gimeno Castellar entre 1993-1997.

Visten túnicas a modo de togas por representar al cuerpo judicial. En el reverso llevan bordado el escudo de la Justicia.



Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad



Detalle Estandarte Guion

Orden del Cortejo Bíblico Pasional



MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA. PASO BLANCO



Cortejo Bíblico

El Viernes Santo, el Paso Blanco representa la historia de la Salvación de la humanidad y cómo los acontecimientos del Antiguo Testamento preparan la llegada de Jesús, desde la Creación hasta la Pasión. San Juan Evangelista, la Santa Mujer Verónica y la Stma. Virgen de la Amargura cierran el cortejo religioso de la Salvación.

Estandarte del Rosario y Nazarenos

Estandarte dirigido por Santiago Cruz Pallarés, estrenado en 1991. Este estandarte representa al Paso Blanco en las procesiones que participa.

Lleva bordado en sedas a la Virgen del Rosario y en su parte posterior el Águila de San Juan posado sobre el Evangelio, en alusión al patrón del Paso Blanco.

El tercio de nazarenos fue estrenado en 2006. Sus bordados en oro se inspiran en una de las letanías de la Virgen.

Bandera del Paso Blanco

En las tres banderas que tiene el Paso Blanco los motivos son similares, en el anverso campea el águila de San Juan Evangelista y en el reverso el anagrama de María coronada.

GRUPO ROMANO

Representa la culminación del proceso que dará lugar a la reforma espiritual más importante de la historia de la humanidad: el cristianismo.

Infantería Romana y Banda Romana

Conocidos como los "armaos" se compone de cónsul, legado, aquilífero, centurión, tribunos, lictores, signíferos y hastatis. El vexillum (banderín) fue estrenado en 2025. La banda marcha al son de El Tres y el Guapa.



Estandarte del Rosario



Infantería Romana

Paso Blanco

Caballería Imperial

Representa a los emperadores que suscitaron las más crueles persecuciones contra los cristianos a principios del siglo IV. Diocleciano (manto granate), Maximiano (manto naranja), Maximino Daza (manto verde), Juliano el Apóstata (manto morado) y Galerio (manto burdeos).

Santa Elena

Madre del emperador Constantino, procesiona sobre un sillón imperial. Lleva un vestido ricamente bordado en sedas y oro, de sus laterales cuelgan dos estolones con elementos del arte bizantino. Se le atribuye un papel decisivo para el cristianismo, fue quien encontró la cruz de Cristo, según la Leyenda Dorada.

Octavio César Augusto

Representa el momento histórico del nacimiento de Jesús. Desfila sobre un carro tirado por cinco caballos, quintiga. Luce un manto verde donde aparece bordado en sedas el primer emperador de Roma.

Valerio Liciniano Licino

Consignatario del "Edicto de la Tolerancia" 313 d. C. Procesa sobre cuadriga y viste con una clámide roja bordada en oro.

Constantino El Grande

Este emperador, hijo de Santa Elena, concedió la libertad de culto a los cristianos del imperio romano a través del "Edicto de la Tolerancia" en el 313 d. C. Desfila sobre cuadriga y viste un manto donde campea la cruz victoriosa.

Teodosio I El Grande

Fue emperador de Roma del 379 al 395, época en la que convirtió al cristianismo en religión oficial del imperio. Desfila sobre cuadriga y viste manto granate con un fantástico medallón central, de 1935, con el rostro del Apolo del Belvedere, bordado solamente con el color verde.



Santa Elena



Octavio César Augusto

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Marco Aurelio Valerio Majencio

Fue rival del emperador Constantino en la batalla del Puente Milvio. Desfila sobre un carro tirado por seis caballos y viste un gran manto rojo con el águila que representa a Marte, dios de la guerra.

Caballería Romana

Esta caballería está inspirada en los equites singulares Augusti. Está compuesta por cinco jinetes con mantos color rojo y púrpura, además un tribuno color negro. Sus bordados narran pasajes de la Eneida.

Banda Fanfarria Romana

Al son de El Tres y el Guapa desfilan en la procesión del Paso Blanco.

Bandera del Paso Blanco

En las tres banderas que tiene el Paso Blanco los motivos son similares, en el anverso campea el águila de San Juan Evangelista y en el reverso el anagrama de María coronada.

Rey David

David vencedor del gigante Goliat, fue el segundo rey de Israel, tras Saúl. Representa el momento en el que fue recibido por el pueblo de Jerusalén, y prefigura la entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos. Desfila sobre una biga, carro tirado por dos caballos, y viste un manto blanco de grandes dimensiones en el que aparecen David anciano y David Joven, el Arca de la Alianza, Jacob y Moisés.

Caballería de las Esposas del Rey David

Le escoltan sus esposas montadas a caballo. Estas son Abigail (manto negro), Micol y Ajinoam (mantos color teja), Abital y Eglá (mantos azules), Maaká y Yaaguitt (mantos marrones).



Manto de Marco Aurelio Valerio Majencio



Caballería Imperial

Paso Blanco

GRUPO DE LA REINA DE SABA

Manelik

Desfila sobre un carro de caza. Manelik fue hijo de Salomón y de la reina de Saba. Luce un manto con escenas cinegéticas cuyos bordados en seda fueron dirigidos en 1966 por Francisco Salinas y el oro por Eduardo Montesinos en 1995.

Banda de la Reina de Saba

Banda formada por 22 músicos cuya indumentaria ha sido diseñada siguiendo los parámetros artísticos de la época de Salomón (siglo X a.C.) de estilo Egipto.

Corte a pie de la Reina de Saba

Grupo de damas de la corte, sacerdotisas, esclavas y esclavos, que portan presentes para el Rey Salomón.

Carroza de la Reina de Saba

Carroza de estilo egipcio se estrenó en 1998 y va tirada por 33 esclavos abisinios al mando de un capataz, se dirigen a Jerusalén para conocer al Rey Salomón. El manto de la reina es de grandes dimensiones con alas en forma de libélula.

Caballería de la Reina de Saba

Las ofrendas y enigmas que la reina de Saba hizo a Salomón van representadas en los medallones de las capetas de estos jinetes abisinios. De todas ellas, destaca la "capeta del negro", bordado en sedas de 1935 dirigido por Emilio Felices.

Bandera del Paso Blanco

En las tres banderas que tiene el Paso Blanco los motivos son similares, en el anverso campea el águila de San Juan Evangelista y en el reverso el anagrama de María coronada.



Carroza Reina de Saba



Caballería Reina de Saba

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

GRUPO DE SALOMÓN

Banda Judía

Al son de El Tres y el Guapa desfilan en la procesión del Paso Blanco.

Corte a Pie del Rey Salomón

Abre la marcha un grupo a pie que representan funcionarios de la corte real, Zabud con manto verde, consejero del Rey Azarías el sumo sacerdote con estolón morado; Elihoret y Ahías secretarios; Hiram-Abi y un capataz como artífices del templo con instrumentos propios de su oficio.

Caballo del Respeto

Conocido en Lorca como caballo del Silencio, representa al que montó Salomón para ser ungido Rey de Israel. Es el único caballo que va a rienda larga en la Semana Santa de Lorca.

Rey Salomón

Le preceden unos soldados de infantería a modo de escolta. Manto dirigido por la Comisión Artística y estrenado en 2007. El Rey Salomón, hijo del Rey David y Betsabé, es uno de los personajes más importantes del cortejo blanco, tomado desde siempre como ejemplo de sabiduría y templanza. Sale en procesión desde 1888 y desfila sobre biga triunfal realizada con 3.333 conchas de nácar. El manto representa una original cenefa de funcionarios y personajes de la corte junto a la Reina de Saba y un medallón que reproduce al Rey tal y como desfila en procesión, ante el templo de Jerusalén.

Caballería del Rey Salomón

Dirigidos por la Comisión Artística y estrenados en 2009. Representan los cuatro puntos geográficos del imperio Salomónico; Éufrates (manto rojo), Tafsá (manto verde), Gaza (manto morado) y Egipto (manto azul).

Betsabé y Heraldos

Dirigido por la Comisión Artística y estrenado en 2010. Fue la esposa favorita del Rey David y madre de Salomón. Viste manto negro donde se representa a Betsabé junto al rey.

Los jóvenes jinetes representan a la embajada que envió el rey David al rey de Tiro para solicitarle maderas y artífices para construir el templo.



Caballo del Respeto



Manto Rey Salomón



Manto Betsabé

Paso Blanco

GRUPO ASIRIO - BABILÓNICO

Banda Asirio-Babilónica

Van ataviadas como los antiguos babilónicos. Interpretan el himno "El Tres" y "Guapa", y también el característico son de la música "El coro de los esclavos", de la ópera Nabucco de Verdi.

Infantería de Nabucodonosor

5 arqueros y 45 soldados de infantería. Visten trajes bordados en oro y sedas con motivos propios de esta civilización.

Carroza del Rey Nabucodonosor

Esta gran carroza representa la deportación y el exilio del pueblo de Israel en Mesopotamia a manos de Nabucodonosor, rey de Babilonia. Es una síntesis arquitectónica de las puertas de Ishtar. La trasera se inspira en el tercer capítulo del Libro de Daniel, donde se narra el conocido episodio de los niños arrojados al fuego.

Reina Ester y Rey Asuero

Desfilan sobre bigas, carrozas de dos caballos. En sus mantos se representa el momento del desmayo de la reina Ester ante Asuero. Ella, al interceder por la salvación de su pueblo, pone en riesgo su propia vida. Se considera una prefiguración de la Virgen María que intercedió ante Dios por la Iglesia. Visten ricos mantos de grandes dimensiones bordados en sedas.

Caballería del Rey Asuero

Dirigidos por la Comisión Artística y estrenados en 2005. La caballería está compuesta por ocho personajes con escenas relativas al episodio bíblico de la Reina Ester. Los jinetes portan mantos que representan a Tarsis (manto verde), Setar (manto grana), Admata (manto negro), Memucan (manto morado), Meres (manto dorado), Marsena (manto azul), Vasti (manto rosa), Carsena (manto rojo).



Manto Ester



Manto Asuero



Caballería Ester y Asuero

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Visión apocalíptica de San Juan. Cortejo de la Salvación

Estandarte y Nazarenos de San Juan Evangelista

De 1974, representa el momento en el que San Juan consuela a la Virgen tras la muerte de su hijo. Las figuras están bordadas con sedas de colores muy vivos. En el año 2000 se añadió la orla de oro con elementos vegetales.

El grupo se completa con los nazarenos que llevan bordados en sedas motivos alusivos al Apocalipsis.

Caballería de la Visión de San Juan Evangelista

El grupo está compuesto por nueve mantos y representa aquellos deshonestos y tiranos de la Tierra. Ramses II (manto azul), Ciro II "el grande" (manto morado), Cambises II (manto negro), Perseo (manto gris), Alejandro Magno (manto rojo), Heliodoro (manto azul marino), Marte (manto burdeos), Nerón (manto violeta) y Atila (manto verde).

Carroza de la visión de San Juan Evangelista

Popularmente conocida como "la bola", por el globo terráqueo que la corona. Para su construcción se inspiraron en pasajes del Apocalipsis. En la parte delantera aparece el arcángel San Miguel arrojando a la Bestia al abismo. A continuación, tres ángeles convocan con sus trompetas el Juicio Final. Del interior de la Tierra surgen espíritus inmundos representados por demonios y finalmente San Juan Evangelista aparece dormido en la parte posterior de la carroza.



Caballería visión de San Juan



Carroza La Bola

Paso Blanco

Cuatro Jinetes del Apocalipsis

Desfilaron por primera vez en 1886. Los medallones centrales de los mantos son de 1974 y representan la muerte, el hambre, la guerra y la peste, que encabezarán a las fuerzas del bien en la victoriosa lucha final contra el mal.

Trono de San Juan Evangelista

Cierra el grupo de la "Visión de San Juan" el propio Evangelista portado por 84 costaleros en trono de andas. La talla es obra del escultor sevillano Castillo Lastrucci. Este grupo se convierte en la transición entre los cortejos bíblico y de la salvación del Paso Blanco, que no se pueden entender de forma aislada, sino como una única revelación del paradigma de la idiosincrasia de la Semana Santa de Lorca.

Bandera del Paso Blanco y Agrupación Musical Virgen de la Amargura

En el anverso campea el águila emblemática de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, y en el reverso, el anagrama de María coronada entre rameados de oro.

Trono de la Santa Mujer Verónica

El medallón central del manto es una grisalla bordada en sedas en orla de plata sobre verde oscuro. La imagen es obra de Sánchez Lozano de 1950. Es el único trono del Paso Blanco portado por mujeres.

Escolta de la Santa Mujer Verónica

Visten a modo de penitentes con la particularidad de llevar la cara destapada. Las túnicas y capirotos están bordados en plata sobre verde con motivos alusivos a la Pasión.



Jinetes del Apocalipsis



Trono San Juan

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Estandarte de la Santa Faz

Dirigido en 1972 y ampliado en 1982. En un original lienzo calado y con apenas unas hebras de hilo de seda en tonos rojizos y ocre se representa el rostro ensangrentado de Cristo.

Estandarte del Stmo. Cristo del Rescate

Se representa a Cristo cautivo, con las manos atadas y la soga al cuello. La imagen está basada en el antiguo Cristo que salía en procesión en 1950. El bordado utiliza colores fríos y juego de luces y sombras que modelan la imagen iluminada por una intensa luz.

Estandarte de la Oración en el Huerto (BIC)

Realizado en 1918 para gloria del palio de la Virgen. Se conoce popularmente como "pañó de las flores" por la rica orla florada que rodea al Señor en la escena de la Oración en el huerto de Getsemaní.

Nazarenos de la Oración en el Huerto

Este grupo lleva bordados los rostros de los discípulos de Jesús. Desfila con ellos Santo Tomás.

Estandarte de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Este bordado se terminó el Martes Santo de 1972 y marcó una nueva época del bordado lorquino. En él se representa fielmente a la Virgen titular del Paso Blanco, acompañada por cuatro tondos, tres de ellos con ángeles y el superior con el rostro de Cristo. El estandarte se amplió en 1982 incorporándose la cenefa.

Nazarenos de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Conocidos como "los Misterios" porque representan los 15 misterios del Rosario: gloriosos, gozosos y dolorosos. Son únicos por estar realizados en estilo neogótico. En la parte inferior de las túnicas, bordados en oro y sedas, aparecen escenas de los misterios. Los capirotres recuerdan a pináculos de las catedrales góticas.



Estandarte Oración en el Huerto



Misterios del Rosario



Estandarte Stma. Virgen de la Amargura

Paso Blanco

TRONO, IMAGEN, PALIO Y MANTO DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA AMARGURA. PASO BLANCO

El Palio (BIC)

Compuesto por cuatro paños calados realizados en estilo neogótico, bordados en sedas con escenas de la Pasión. Fue realizado entre 1911 y 1918 en la época del bordado clásico de Lorca. En 2005 fue declarado Bien de Interés Cultural.

El Manto (BIC)

Dirigido entre 1907 y 1925, es el manto bordado para una virgen en sedas más grande de España. Es una alegoría de la Historia de la Salvación. En la parte superior aparece el Sol como Dios Padre, debajo el Espíritu Santo, el Santo Entierro de Cristo y el Ángel de la Eucaristía que arropan y cobijan a la Virgen en la procesión del Viernes Santo.

El Trono

Salió en procesión por primera vez el Viernes Santo de 2008 y es portado a hombros por 133 portapasos. Está realizado en madera de cedro real sobredorado con pan de oro. En la canastilla se insertan 15 alcorelieves con los misterios del Rosario y en la parte central aparece el símbolo de la cofradía, el águila de San Juan con el Rosario entre las garras.



Trono e Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Manto de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Stma. Virgen de la Amargura

La primitiva imagen de la Virgen realizada por Francisco Salzillo en el siglo XVIII desapareció en la contienda civil. El Coro de Damas del Paso Blanco solicitó al imaginero José Sánchez Lozano una nueva talla de la Virgen de la Amargura, que procesionó por primera vez en 1949. Conocida como la Virgen Guapa por la belleza que desprende su rostro, es la madre amada por todos los fieles Blancos.

Presidencia y mayordomos de la Stma. Virgen de la Amargura

El presidente del Paso Blanco desfila en la procesión precediendo a la Virgen y tras ella el consiliario. Escoltan a la Virgen los mayordomos de protocolo, bordados en cuatro estilos artísticos diferentes, románico, gótico, mudéjar y barroco. En la parte baja de la túnica aparecen bordadas escenas de la Pasión de Jesús.

Agrupación Musical Virgen de la Amargura

Acompaña a la Virgen en la procesión del Viernes Santo a los acordes de la marcha Reina y Señora de la Carrera.



Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Consejos para Semana Santa



EVITA LAS ZONAS DE AGLOMERACIÓN

Evita las zonas de grandes aglomeraciones, en especial si vas acompañado de niños, personas mayores y personas con discapacidad.



NO LOS PIERDAS DE VISTA

Lleva a los niños de la mano para que no se desorienten entre la multitud y mantenlos siempre al alcance de tu vista.



DESFILE



NO CRUCES POR EL DESFILE

Se recuerda a los espectadores que no está permitido cruzar durante el desarrollo del desfile, por tu seguridad y la de los grupos que desfilan.



emer



ayuntamientotorca

Concejalía de Emergencias

Consejos para Semana Santa



EVITA LUGARES INESTABLES

No subas a lugares inestables tales como barandillas o farolas para evitar accidentes, caídas o molestar al resto de espectadores.

LUGAR DE ENCUENTRO

Acuerda un lugar de encuentro con el fin de reunirte en caso de pérdida.



STOP BULOS · INFORMACIONES OFICIALES

Haz caso omiso a informaciones no oficiales así como a rumores.



emer



ayuntamientotorca
Concejalía de Emergencias

El municipio de Lorca, es el segundo más extenso de España con 1.675 km² y se localiza en el extremo suroccidental de la Región de Murcia. La ciudad de Lorca, asentada sobre el valle del Río Guadalentín y ruta de paso obligado entre Levante y Andalucía, es un punto de encuentro desde hace siglos.

Lorca es patrimonio cultural y de naturaleza; todo un abanico de espacios monumentales, museísticos y ambientales que el visitante podrá descubrir desde el Centro de Visitantes, en el Antiguo Convento de la Merced, o desde la Oficina de Turismo localizada en el Palacio de Guevara.

Visitar Lorca es vivir, sentir y descubrir de primera mano un territorio sorprendente y atractivo.



OFICINA DE TURISMO

Palacio de Guevara
C/ Lope Gisbert, 10
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 44 19 14
lorcaturismo.es
lorcaturismo@lorca.es

CENTRO DE VISITANTES

Antiguo Convento de la Merced
Puerta de San Ginés, s/n
30800 Lorca. Murcia. España
Tlf. +34 968 47 90 03
lorcatallerdeltiempo.es
info@lorcatallerdeltiempo.com

VISIT LORCA
agenda de eventos
y actividades



Visita nuestra web
lorcaturismo.es

