

Declarada de Interés
Turístico Internacional



SEMANA SANTA

LORCA

CORTEJO VIERNES SANTO

UNA PASIÓN DIFERENTE



Lo bordamos

CORTEJO de Viernes Santo

SEMANA SANTA

DE LORCA 2025

COORDINA: Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Lorca

DISEÑO PORTADA: TOVAL. Cristóbal Pérez García

FOTOGRAFÍAS:

Concejalía de Turismo

Paso Blanco

Paso Azul

Paso Encarnado

Paso Morado

M^a José Fotógrafo

Daniel Franco

Nadia Emelyanova

Manuel Martínez Fotografía

Jaime Insa

La Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Lorca no se hace responsable de las alteraciones o cambios de última hora que pueda sufrir el orden del cortejo del Viernes Santo.

ÍNDICE TEMÁTICO

SEMANA SANTA DE LORCA 2025

INFORMACIÓN PRELIMINAR _____	04
Las procesiones: el origen. Las procesiones: una Pasión Diferente	04
Los caballos. Las procesiones tradicionales	05
La tradición del bordado lorquino. Reconocimientos	06
ARCHICOFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA SANGRE	
PASO ENCARNADO _____	07
Orden del Cortejo	
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN	
PASO MORADO _____	09
Orden del Cortejo	
HERMANDAD DE LABRADORES	
PASO AZUL _____	11
Cortejo Bíblico	11
Cortejo de la Redención	17
HERMANDAD DE LA CURIA	
PASO NEGRO _____	21
Orden del Cortejo	
MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA AMARGURA EN LA REAL Y MUY ILUSTRE ORDEN-ARCHICOFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO	
PASO BLANCO _____	22
Cortejo Bíblico	22
Cortejo de la Salvación	28
CONSEJOS PARA SEMANA SANTA _____	33

Información preliminar

Las procesiones: el origen

Los "Desfiles Bíblico Pasionales" son la original seña de identidad que distingue a la Semana Santa de Lorca de cualquier otra.

Las procesiones de Semana Santa, organizadas por las primitivas Hermandades y Cofradías pasionales de Lorca, están documentadas desde el siglo XVI y respondían al modelo litúrgico tradicional.

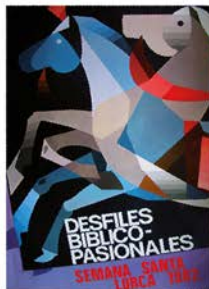
El nuevo modelo, iniciado a mediados del S. XIX, surge cuando tras la desamortización de Mendizábal, la Iglesia quiso recuperar la celebración de la pascua cristiana pero no contaba con imágenes con las que procesionar. Se decidió entonces representar "en vivo" la Vida, Pasión y Muerte de Cristo a modo de "catequesis viviente" para el pueblo lorquino.

Blancos y Azules rompen con el esquema tradicional incorporando los primeros grupos bíblicos en el año 1855 con "la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" (Paso Blanco) y el caballo en el año 1856, con la caballería romana (Paso Azul).

Las procesiones: una Pasión Diferente

Los desfiles de Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo discurren por la Avda. Juan Carlos I.

En los palcos, Blancos y Azules se sientan, unos frente a otros, vitoreando y jaleando con sus pañuelos a su Paso, contagiando a todos con sus "vivas" y su pasión, mientras miles de figurantes escenifican pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.



Littera de Cleopatra
1940



Carroza de la Bola
1920

Semana Santa de Lorca

Los caballos

Las dos principales cofradías de Lorca, Paso Blanco y Paso Azul, muestran su destreza en el manejo de las cuadrillas y otros enganches en una exhibición que se entremezcla con otros retazos de la historia y que, en conjunto, muestran al espectador la Historia de la Salvación y el Triunfo del Cristianismo.

La tradición del caballo en Lorca está más que justificada y es en estos días, en la Ciudad de Sol, la ciudad barroca del levante español, donde los mejores ejemplares de equinos procedentes de diferentes puntos de la geografía española pueden ser admirados, a la vez que el visitante disfruta del alborozo y orgullo del lorquino en una manifestación cultural, social y religiosa que no dejará impassible ni indiferente a nadie.

Las procesiones tradicionales

También hay procesiones tradicionales por los barrios más antiguos de la ciudad, tal como se concibieron en su origen con la sola iluminación de faroles, silencio y recogimiento roto únicamente por los sonidos de las agrupaciones musicales.


Procesión de la Curia, el Sábado de Pasión (Paso Negro).
Bajada Penitencial del Stmo. Cristo de la Misericordia, el Miércoles Santo (Paso Morado).

Procesión del Silencio, el Jueves Santo por la noche (Paso Encarnado).

Procesión del Vía Crucis, el Viernes Santo por la mañana (Paso Morado).

Procesión del Resucitado, el Domingo de Resurrección (Archicofradía del Resucitado).



 Sigra de Magencio



 Caballería del Triunfo



 Stmo. Cristo de la Sangre



 Stmo. Cristo del Perdón

Información preliminar

La tradición del bordado lorquino

El patrimonio de las cofradías es de una majestuosidad sin precedentes y su mayor exponente se encuentra en la riqueza de los bordados de sus mantos, túnicas y estandartes realizados con sedas matizadas y canutillo de oro.

El bordado está documentado en Lorca desde el S. XVI, pero es a mediados del S. XIX cuando la bordadora lorquina, de la mano del director artístico, lleva el bordado erudito como peculiar técnica decorativa a las vestimentas de los personajes y, de ahí, a los impactantes mantos que desfilan en las procesiones.

A principios del siglo XX, se produce la verdadera revolución del bordado lorquino, tal y como hoy lo conocemos, imponiéndose la seda como material predominante en la elaboración de las principales piezas; sobre todo, para los significativos conjuntos de las Vírgenes que incluirían piezas completamente bordadas en sedas, realizadas bajo la dirección de Francisco Cayuela (Paso Azul) y Emilio Felices (Paso Blanco) quienes marcaron las líneas estilísticas que han servido de referencia para los bordados lorquinos.

Reconocimientos

La Semana Santa de Lorca fue declarada de INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL, en febrero del año 2007, lo que la confirma como una manifestación religiosa, artística, cultural y social capaz de interesar, no solamente a personas de nuestro territorio, sino también de fuera de nuestras fronteras.

Su gran originalidad, planteamiento, puesta en escena, grado de participación de los ciudadanos, así como la variedad y abundancia de actos y actividades peculiares que se desarrollan durante 10 días hacen de la Semana Santa de Lorca "UNA PASIÓN DIFERENTE". Desde 2005, doce piezas del bordado lorquino se convierten en los primeros textiles en toda España en ser declarados Bien de Interés Cultural.



Estandarte del Reflejo



Estandarte de la Oración en el Huerto

PASO ENCARNADO



Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre. Paso Encarnado

- Grupo Infantil
- Estandarte de la Expiración
- Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad
- Tercio de nazarenos de la Stma. Virgen de la Soledad
- Grupo de los Dalmáticos
- Trono de la Stma. Virgen de la Soledad
- Agrupación Musical Stma. Virgen de la Soledad
- Estandarte de Ntro. Padre Jesús de la Penitencia
- Tercio de Nazarenos de la Expiración
- Bandera del Paso Encarnado
- Estandarte del Stmo. Cristo de la Sangre
- Tercio de Nazarenos de las 14 estaciones del Vía Crucis
- Tercio de Nazarenos de las Voces de Cristo
- Trono del Stmo. Cristo de la Sangre
- Relevo de costaleros
- Cierre de mayordomos
- Agrupación Musical Stmo. Cristo de la Sangre
- Nazarenos de cierre



Trono e Imagen Stmo. Cristo de la Sangre

Orden del cortejo



Bandera Paso Encarnado



Estandarte Stmo. Cristo de la Sangre



Agrupación Musical



Trono e Imagen Stma. Virgen de la Soledad

PASO MORADO



Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Paso Morado

- Estandarte del Stmo. Cristo del Perdón y faroles
- Mayordomos del Stmo. Cristo del Perdón
- Trono del Stmo. Cristo del Perdón
- Agrupación Musical del Paso Morado
- Bandera de Gala
- Mayordomos de la cofradía
- Estandarte de la Stma. Virgen de la Piedad y faroles
- Mayordomos de la Stma. Virgen de la Piedad
- Trono de la Stma. Virgen de la Piedad
- Asociación de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad
- Tercio de nazarenos "las Cinco Llagas"



Stmo. Cristo del Perdón

Orden del cortejo bíblico pasional



Tercio de Nazarenos de las Cinco Llagas



Trono e Imagen Stmo. Cristo del Perdón



Banda Romana



Trono e Imagen Stma. Virgen de la Piedad

Paso Azul

Hermandad de Labradores. **Paso Azul**

Cortejo Bíblico

La procesión Azul se compone de dos partes diferenciadas y con identidad propia, la bíblico-histórica y la religiosa. Su nexa de unión es el "Triunfo del Cristianismo".

Estandarte Guion de la Virgen de los Dolores (BIC)

Bordado en 1945 y dirigido por Emiliano Rojo. Representa la nueva imagen de la Dolorosa incorporada a la cofradía tras la guerra civil. Medalla de plata en la Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industriales de 1947.

Exploradores que mandó Moisés a la Tierra de Promisión

Representa el regreso de los exploradores enviados por Moisés, dando noticias de la fertilidad de la tierra de Canaán al pueblo de Israel. Los jinetes visten capetas de raso alusivas a los frutos de la Tierra Prometida, higos, granadas, uvas, así como a Josué y Caleb, paisaje de la Tierra Prometida y el Sinaí. Se completa el grupo con la capeta de los "Celajes".

Infantería y Banda de la Guardia de Anubis

Integrado por 75 figurantes cuyas corazas representan alas de inspiración egipcia. Sus cascos, basados en un modelo preexistente, incluyen un escarabajo que simboliza la resurrección en la mitología egipcia.

Banderas del Paso Azul

Desfilan al son de las "Caretas", el himno del Paso. Bordadas en oro y sedas con el símbolo de la Hermandad, el corazón atravesado por la espada en su anverso y el anagrama de María en su reverso.



Estandarte Guion



Bandera Paso Azul



 Exploradores

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Antiocho IV, Epifanes

Se representa sobre biga (carro de dos caballos) de estilo egipcio del periodo Tebano. Este rey seleúcida griego-sirio saqueó el Templo de Jerusalén y se apoderó de sus tesoros. Para los cristianos es una prefiguración del anticristo o la mano izquierda de Dios.

Débora, Profetisa del pueblo de Israel

El grupo, inspirado en el Libro de los Jueces y el Éxodo, está formado por la amazona y una escolta de 6 jinetes representando la batalla contra los cananeos (S. XII a. C). La profetisa viste manto de raso color verde mar, con su busto bordado en sedas. Barac lleva bordado en la espalda su propio busto y es acompañado por guerreros de las tribus israelitas que lucen en sus trajes las Tablas de la Ley, el Arca de la Alianza, el Candelabro, la Palmera de Débora y el retrato de Jael. Este grupo procesiona desde 1878 y representa la protección del Altísimo hacia los que creen en él.

Ptolomeo IV Filopátor

Representa el dominio del Egipto Ptolemaico sobre Palestina. El auriga sobre biga triunfal, se cubre con un gran manto de terciopelo negro y raso verde. El bordado central, en sedas y oro, representa la batalla de Issos entre Alejandro Magno y Darío III.

Etíopes: Entrada de Sesac en Jerusalén

Grupo a caballo con el Rey egipcio Sesac en el momento de entrar en Jerusalén, ayudado por las hordas etíopes que le prestaban sumisión. Es uno de los más representativos del Paso Azul al cabalgar sin montura.



Manto Débora



Manto Ptolomeo IV Filopátor

Paso Azul

GRUPO DEL FARAÓN: MOISÉS Y SU MADRE ADOPTIVA MEIAMÉN

Representa, desde 1883, los días de la vida de Moisés cuando siendo adulto observó la aflicción y penurias de sus hermanos. Por su fe, renunció a la cualidad de hijo del faraón y se convirtió en el salvador del pueblo de Israel.

Moisés procesiona como príncipe de Egipto, sobre biga, con manto bordado en sedas. Aparece en la parte superior sosteniendo las "Tablas de la Ley" y en la parte inferior de niño, en el momento en que su madre adoptiva lo recoge del Nilo.

Grupo de timbales y esclavas

Grupo colorista compuesto de músicos y esclavas ricamente ataviadas, algunas de las cuales van arrojando pétalos anticipando la llegada de la princesa.

Carroza de la Princesa Meiamén

De estilo egipcio inspirada en los pilonos del templo de Dakkeh en Nubia. Meiamén aparece sentada a la puerta del templo, adornada con el "Klaft" o tocado real y acompañada de un grupo de doncellas y su guardia real.

Caballería de las Profetisas

Primer grupo a caballo formado íntegramente por mujeres en la Semana Santa lorquina. Ejercían de profetisas de deidades egipcias: Osiris, Isis, Ra, Horus, Amón, Nut y Seth. La Torah representa la opresión de Egipto sobre el pueblo judío.

Infantería y banda egipcia

Acompañan con alegres marchas al grupo.



Manto Moisés



Carroza de Meiamén

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Carro de Julio César

El gran general romano desfila sobre un carro triunfal que representa la dominación de Roma sobre Israel. El gobernante aparece bajo un baldaquino sustentado por dos grandiosos cuernos de la abundancia. En esta carroza procesionan los mantos de Júpiter y Apolo, obra de Cayuela de 1896 y el manto del general, realizado en terciopelo verde, que representa "El Carro del Sol".

Cleopatra VII

Un cuerpo de guardias, esclavas y música de percusión anuncian la llegada de esta majestuosa carroza. Fue la última faraona egipcia y escenifica el pasaje del recibimiento al triunviro Marco Antonio. Representa el fin del Egipto faraónico y la dependencia directa del país del Nilo de Roma. Procesa con el tocado, atributos y traje real sobre una lujosa y espectacular litera de dos cuerpos, portada a hombros por más de cien esclavos.

Caballería Egipcia

Esta caballería ofrece un recorrido bíblico (Génesis y Éxodo), histórico y mitológico que muestra la opresión egipcia sobre el pueblo judío a lo largo de 14 siglos. Consta de 7 mantos: José ante el Faraón (granate), la Muerte de los Primogénitos (morado); Éxodo (cobre), Las Pirámides (caldera), Nut (azul), Osiris (verde) y Cleopatra (azul aguamarina).



Carroza de Julio César



Caballería Egipcia

Paso Azul

Marco Antonio

Triunviro romano, triunfador sobre Aristóbulo II. En el medallón central aparecen Marco Antonio y Cleopatra en la terraza de un palacio de Alejandría observando la flota de navíos con la que se enfrentarán a la flota romana de Octavio. Desfila en triga, un carro de estilo romano tirado por tres caballos, único enganche de estas características en Lorca.

Carroza de Nerón

El emperador romano desfila en una carroza que simula el salón imperial. Representa la primera persecución contra los cristianos en la que recibieron martirio San Pedro y San Pablo. Se acompaña de su maestro, el filósofo cordobés Séneca y de la guardia pretoriana. Tiene su origen en 1972, convertida en la primera carroza de grandes dimensiones de la Semana Santa de Lorca.

Dinastía de los Flavios y los Antoninos. "Las Cuadrigas"

Grupo emblemático del Paso Azul. Representa a los emperadores de la dinastía de los Flavios que incluye a Vespasiano, su hijo y sucesor Tito, Domiciano, a su esposa Domicia Longina y a la dinastía de los Antoninos que incluye a Nerva, Trajano y Adriano.

Caballería Romana

Representan a las Sibilas, mujeres con capacidad de predecir el futuro: Delfica, Cumana, Samia, Frigia, Eritrea y Cimeria, vinculadas al vaticinio del nacimiento de Cristo; y a los Padres Latinos de la Iglesia, San Agustín, San Gregorio, San Jerónimo y San Ambrosio.

Por último, el manto del capitán muestra la crucifixión de San Pedro cabeza abajo, porque no se consideraba digno de morir en la misma forma que el Señor.



Marco Antonio



Carroza Nerón



Cuadriga Flavia Domicia

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Poncio Pilatos

Representa el momento en el que Pilatos se lava las manos pues no encuentra motivo de culpas, aunque terminaría firmando la sentencia de Cristo.

Alrededor del manto aparecen los símbolos de la Pasión de Cristo, en clara alusión a la propia sentencia de Pilatos.

Manto del emperador Marco Aurelio

En el medallón central aparece la figura del emperador anciano, cargado de sabiduría. Persiguió al Cristianismo.

Escolta Romana

El manto de San Pablo representa en el medallón central la figura del apóstol, como mártir del cristianismo con una aureola dorada sobre su cabeza.

El manto del Coliseo representa el histórico anfiteatro romano, centro neurálgico de las persecuciones del cristianismo.

Emperador Tiberio César

Durante su reinado transcurre la vida y Pasión de Cristo. Desfila sobre una siga, alegoría del águila imperial romana, en actitud de acabar el vuelo, posando sus garras sobre el eje de las ruedas del carro.

En el manto, de terciopelo carmesí, aparece la figura del dios Júpiter.

GRUPO DEL TRIUNFO DEL CRISTIANISMO

Grupo que simboliza el nexo de unión entre el cortejo bíblico-histórico y el religioso. El grupo data de 1878, representa a "Luzbel vencido por la Milicias Celestiales, triunfando Jesucristo sobre Satanás".

Caballería del Triunfo del Cristianismo

Compuesta por 10 jinetes representan dioses de la mitología greco-romana: Ares, Poseidón, Plutón, Diana, Júpiter, Venus, Apolo, Mercurio, Baco y Vulcano.



Poncio Pilatos



Emperador Tiberio César



Caballería Triunfo del Cristianismo

Paso Azul

Carroza del Triunfo del Cristianismo

Realizada en madera maciza, de inspiración renacentista veneciana. Está compuesta por tres cuerpos en los que se ubican las figuras del demonio encadenado, los 7 pecados capitales, el Arcángel Victorioso y, en el templete con columnas dóricas, un personaje que simboliza a un ministro de la Iglesia que porta un gran manto que representa el momento de la Resurrección de Cristo.

Cortejo de la Redención

Estandarte del Cristo de la Buena Muerte

Obra de Emiliano Rojo de 1962. Reproduce la talla del Cristo Yacente y la figura de un ángel solicitando silencio por la muerte del Redentor.

Tercio de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte

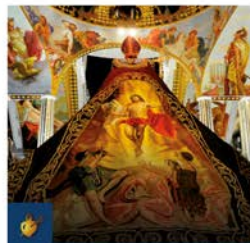
Visten túnicas de terciopelo negro con capas de raso azul. Resalta el emblema del Santo Entierro y Santo Sepulcro, llamada Cruz de Jerusalén.

Cruz Guía y Diáconos

Grupo de dalmáticas que porta cruz, ciriales, incensarios y navetas de plata. Cortejo fúnebre del Yacente.

Stmo. Cristo de la Buena Muerte (BIC)

Obra de Juan Borrero. Trono de madera de cedro con crestería dorada, se completa con cartelas y hachones de plata. La bellísima talla del Cristo Yacente es obra del escultor José Planes de 1945. Fue galardonada en la Exposición de Arte Sacro de Roma en 1951.



Carroza del Triunfo del Cristianismo



Guardia de la banda de tambores del Cristo Yacente



Trono e imagen. Stmo Cristo de la Buena Muerte

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Banda de Tambores y Nazarenos del Yacente

Acompañan y cierran este primer grupo del Cortejo de la Redención del Paso Azul.

Estandarte del Medallón

Así llamado porque en él figura, bordado en oro y plata, un medallón de la Virgen de los Dolores. Es obra de Francisco Cayuela de 1930, de marcado carácter modernista.

Gran Penitente y profecía de Simeón

Lucen capas granate con medallones en sedas y orlados de grecas florales en oro, sedas y pedrería. El Gran Penitente es un nazareno con capirote bordado en sedas.

Estandarte del Ángel Velado (BIC)

Dirigido por Francisco Cayuela en 1907. Sobre la figura del ángel se ha bordado una fina capa que aparenta una veladura. Es el único bordado de Lorca donde se incorporó esta técnica.

Tercio de Nazarenos de Raso

Nazarenos de Raso que lucen túnicas en terciopelo azul, capas en terciopelo rojo y caperuza en raso celeste bordado en oro, sedas y pedrería con motivos vegetales.



Cruz Guía y Diáconos



Estandarte Ángel Velado

Paso Azul

Estandarte del Reflejo (BIC)

Fue realizado en 1914 por el insigne director artístico de la cofradía, Francisco Cayuela. El estandarte reproduce a la primitiva Virgen de los Dolores desaparecida en 1936. En su origen se diseñó para desfilar en la parte delantera del trono de la Virgen de los Dolores.

Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores

Doce nazarenos preceden y acompañan al trono de la Santísima Virgen. Visten túnicas de terciopelo azul marino con bordados en su parte delantera de motivos vegetales realizados en canutillo de oro. Destacan los medallones en sedas, alusivos a la vida de la Virgen y Pasión de Jesucristo.

TRONO, IMAGEN, MANTO Y PALIO DE LA STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES, PASO AZUL

El trono

Obra de Juan Borrero, está compuesto por canastilla calada, labrada en plata con 12 medallones alegóricos de la vida de la Virgen y, en su parte frontal, una capilla con la escena de la profecía de Simeón. Sobre ella, dos pequeños ángeles de marfil sostienen una espada. Pendén de sus dos laterales los paños de San Juan (BIC 1918) y María Magdalena (BIC 1918).



Nazarenos de la Stma. Virgen de los Dolores



Estandarte del Reflejo

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Stma. Virgen de los Dolores (BIC)

Talla de José Capuz de 1942. Se trata de una imagen de cuerpo entero, que porta una corona sobre la cabeza y un puñal de dolor sobre el pecho, ambos de oro.

El manto (BIC)

Diseñado y dirigido por Francisco Cayuela (1905). En su parte central una cartela representa la Santa Faz del Señor, los atributos de la Pasión y la sentencia de Pilatos. En la escena principal aparecen dos ángeles que arrojan flores a la Santa Cruz. Todo el manto va orlado por una finísima greca de hojas de acanto. Completa el manto una puntilla de bolillo realizada en hilo de oro.

El palio

Lo forman 10 varales en cuya base hay capillas con los 12 apóstoles. Los paños del palio, obra de Emiliano Rojo, representan las catorce estaciones del Vía Crucis bordados en sedas con cenefas de oro. La gloria del palio, obra de Joaquín Castellar, es una alegoría del Espíritu Santo bordada en sedas.

Nazarenos de la Virgen "Alegoría de los Siete Dolores"

Bordados en oro y sedas sobre terciopelo azul, en la parte delantera figura el símbolo del Paso, el corazón rematado por siete puñales y detrás, cada uno de los Siete Dolores.

Agrupación Musical "Mater Dolorosa"

La agrupación musical acompaña a la Virgen a fin de marcar el ritmo de su desfile. Interpreta distintas marchas. Van ataviados con vistosos uniformes de estilo militar, rematados por cascos metálicos empenachados de plumas.



Manto de la Stma. Virgen de los Dolores



Imagen de la Stma. Virgen de los Dolores



Trono de la Stma. Virgen de los Dolores

Paso Azul

Presidencia, Mayordomos de la Virgen y Mayordomía

El Presidente del Paso Azul y los Mayordomos, tras acabar su cometido en la procesión, acompañan a la Stma. Virgen de los Dolores.

Bandera de Protocolo

Bordada en oro, sedas y pedrería con motivos de inspiración vegetal. En la parte superior del anverso figura el corazón flanqueado por dos ángeles y en la inferior el escudo de la ciudad. En el centro del reverso, el anagrama de María.

Caballería de la Redención

Cinco figuras forman parte de este grupo. El Arcángel San Gabriel, con manto de raso granate y como mensajeros de la redención, los cuatro evangelistas: San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.



Caballería de la Redención

Nazarenos Azules o de Cierre

Visten túnicas azules de terciopelo, capas de raso azul y capirotos con la imagen de la Virgen de los Dolores. Obra de García Peñarrubia de 1969.



Hermandad de la Curia. Paso Negro

- Estandarte Guion y Faroles
- Bandera
- Tercio de Togas



Detalle Estandarte Guion



Estandarte de la Stma. Virgen de la Soledad

Orden del Cortejo Bíblico Pasional



**MUY ILUSTRE CABILDO DE NTRA. SRA.
LA STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA.
PASO BLANCO**



Cortejo Bíblico

Estandarte del Rosario y Nazarenos

El Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura se enmarca en la Real y Muy Ilustre Orden-Archicofradía de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario. Este estandarte conocido como la "Cloca" abre la procesión del Paso Blanco. Va acompañado de niños vestidos de mayordomo que representan el futuro y la continuidad de la cofradía. En el medallón central aparece la Virgen del Rosario portando al Niño Jesús, bordados en sedas.

Bandera del Paso Blanco

En el anverso aparece el águila de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, bordada en sedas y en el reverso, figura el anagrama de María coronada con los símbolos de la Purísima Concepción, bordados en oro.

Infantería Romana y Agrupación Musical - Banda Romana

Conocidos como "armaos", se compone de cónsul, legado, aquilífero, centurión, 4 tribunos, 2 liectores, 8 signíferos y 12 hastatis. Marchan al ritmo de tambores y trompetas.

GRUPO ROMANO

Representa la culminación del proceso que dará lugar a la reforma espiritual más importante de la Historia de la Humanidad: "el Cristianismo".



Estandarte del Rosario



Infantería Romana

Paso Blanco

Santa Elena

Madre del emperador Constantino, procesiona en un sillón imperial. Lleva un vestido ricamente bordado en sedas y oro, de cuyos laterales penden dos estolones con elementos bizantinos. Se le atribuye un papel decisivo en la conversión de su hijo al cristianismo. Según la "Leyenda Áurea", durante su peregrinación a los Santos Lugares se produjo el milagroso hallazgo de la Santa Cruz.

Octavio César Augusto

Representa el momento histórico del nacimiento de Jesús. Desfila sobre quintiga, con manto verde donde aparece un busto en sedas del primer emperador de Roma.

Teodosio I "El Grande"

Emperador entre 379 y 395, convirtió el cristianismo en la religión oficial del imperio romano. Desfila sobre cuadriga con manto rojo. El medallón central, bordado en 1935, representa a Apolo.

Valerio Liciniano Licino

Consignatario del "Edicto de la Tolerancia". Se cubre con una clámide roja bordada en oro. Conduce una cuadriga.

Flavio Valerio Constantino "El Grande"

Mediante el "Edicto de la Tolerancia" (313 d. C), este emperador concedió libertad de culto a los cristianos. Desfila sobre cuadriga y en su manto morado campea una cruz victoriosa.



Santa Elena



Octavio César Augusto

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Marco Aurelio Valerio Majencio

Rival de Constantino. Conduce una siga (carro tirado por 6 caballos) y lleva manto rojo con el águila de Marte.

Caballería Romana

Diez jinetes escoltan a la familia imperial. Visten mantos de raso bordados en seda, oro y pedrería. Los mantos rojos presentan en el centro el águila de Marte y en los laterales figuras en sedas de temática mitológica. El jinete con manto negro es Crispo, hijo de Constantino y su manto representa a la Tríada Capitolina. La caballería romana data de 1856.

Caballería Imperial

Agrupas a los emperadores que suscitaron las más crueles persecuciones contra los cristianos (siglo IV d.C.)

Diocleciano (manto rojo y verde): Convirtió el imperio en una tetrarquía gobernada por dos "Augustos" y por dos "Césares".

Galerio (manto burdeos): Nombrado César por Diocleciano quién lo incitó a perseguir a los cristianos.

Maximiano (manto naranja y negro): Adoptado y nombrado co-regente por Diocleciano. También persiguió con crueldad a los cristianos en occidente. Suegro de Constantino, lo traicionó suicidándose.

Maximino Daza (manto verde oscuro): César de Galerio, en sus dominios. Los cristianos eran mutilados antes de enviarlos a trabajos forzados.

Juliano el Apóstata (manto morado): Apodado así por intentar restaurar el paganismo.



Manto de Marco Aurelio Valerio Majencio



Caballería Imperial

Paso Blanco

Bandera del Paso Blanco

Inspirada en la más antigua del Paso Blanco de 1902. La cara posterior está bordada en oro y la anterior en sedas con el águila de San Juan Evangelista.

GRUPO DE LAS TRIBUS DE ISRAEL

Pasajes del Antiguo Testamento sobre el pueblo hebreo, "el elegido". Incluye Infantería Judía, a Benjamín y Judá.

Rey David

David vencedor de Goliat, se representa en el momento de ser recibido por el pueblo de Jerusalén. Prefigura la entrada de Jesús en Jerusalén, es decir, el inicio de la Pascua. En su monumental manto blanco sobre biga, destaca el Arca de la Alianza en oro y las figuras en seda de Jacob, Moisés y el propio rey de joven y de anciano.

Caballería de las Mujeres del Rey David

Va escoltado por sus esposas a caballo: Abigail (manto negro), Micol y Ajinoam (mantos color teja), Abital y Eglá (mantos azules), Maaká y Yaaguitt (mantos marrones).

Corte a pie de la Reina de Saba

Grupo de damas de la corte, sacerdotisas, esclavas y esclavos, que portan presentes para el Rey Salomón.


Carroza de la Reina de Saba

Magnífica y espectacular carroza de estilo egipcio tirada por 33 esclavos abisinios al mando de un capataz. Se dirige a Jerusalén atraída por la fama del sabio Rey.

Caballería de la Reina de Saba

Las ofrendas y enigmas que la reina de Saba hizo a Salomón van representadas en las capetas de estos jinetes abisinios. Destaca la conocida como "capeta del negro", bordada en sedas en 1935 con extremado realismo.



 Carroza Reina de Saba



 Caballería Reina de Saba

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Manelik

El hijo de Salomón y de la Reina de Saba desfila sobre biga abriendo este grupo. Fue el fundador de Etiopía.

Grupo a pie del Rey Salomón

Representa la construcción del templo de Jerusalén durante el reinado de Salomón, hijo y heredero del Rey David. Es uno de los grupos más antiguos que desfila en procesión, desde 1863. Consta de infantería judía, corte real, arquitecto, artifices del templo y sacerdotes.

Rey Salomón

Desfila sobre biga. Su manto es una fiel reproducción del realizado en 1932. Tiene una original cenefa de funcionarios y personajes de la corte y un medallón con el Rey desfilando ante el templo de Jerusalén.

Caballería del Rey Salomón

Grupo que alude a los cuatro puntos geográficos de las grandes civilizaciones que delimitan el imperio Salomónico; Egipto (manto azul), Roma (manto morado), Mesopotamia (manto verde) y Grecia (manto rojo).

Caballo del Respeto

Caballo que montó Salomón al ser ungido Rey de Israel.

Betsabé y Heraldos

Esposa favorita del Rey David y madre de Salomón, cuya coronación prefigura la coronación de la Virgen. Viste manto negro ricamente bordado con motivos florales, en el medallón central aparecen Betsabé y el Rey David. Tres heraldos representan la embajada que envió al rey de Tiro para solicitarle maderas y artifices para construir el templo. Visten bordados alusivos a la mencionada ciudad fenicia.



Caballo del Respeto



Manto Rey Salomón



Manto Betsabé

Paso Blanco

GRUPO ASIRIO - BABILÓNICO

Rey Nabucodonosor II, Infantería y Carroza

Representa la deportación y el exilio del pueblo de Israel en Mesopotamia a manos de Nabucodonosor, rey de Babilonia. La carroza es una síntesis arquitectónica y ornamental del palacio real, inspirado en las puertas de Ishtar. Sus escenas se inspiran en el "Libro de Daniel" quien profetizó la venida del reino de Dios a través de un sueño. También se representan tres jóvenes hebreos a los que el Señor salva por su fidelidad al no querer cometer idolatría negándose a adorar la imagen en oro del rey.

Carros de Ester y Asuero

Desfilan sobre bigas (carrozas de dos caballos). En sus mantos se recoge la escena del desmayo de la reina ante Asuero. Ella, al interceder por los judíos aún a riesgo de su propia vida, salva a su pueblo. Se considera una representación o prefiguración de la Virgen María, que intercede ante Dios por la Iglesia.

Caballería de Ester y Asuero

La caballería está compuesta por 8 príncipes o ministros que formaban parte del consejo real. Los jinetes portan mantos bordados con escenas de la vida y reinado de Ester y Asuero: Tarsis (manto verde), Setar (manto grana), Admata (manto negro), Memucan (manto morado), Meres (manto dorado), Marsena (manto azul), Vasti (manto rosa) y Carsena (manto rojo).



Manto Ester



Manto Asuero



Caballería Ester y Asuero

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Visión apocalíptica de San Juan. Cortejo de la Salvación

Estandarte y Nazarenos de San Juan Evangelista

De 1974, representa el momento en el que San Juan consuela a la Virgen tras la muerte de su hijo. Las figuras están bordadas con sedas de colores muy vivos. En el año 2000 se añadió la orla de oro con elementos vegetales.

El grupo se completa con los nazarenos que llevan bordados en sedas motivos alusivos al Apocalipsis.

Caballería de la Visión de San Juan Evangelista

El grupo está compuesto por nueve mantos y representa aquellos deshonestos y tiranos de la Tierra. Ramses II (manto azul), Ciro II "el grande" (manto morado), Cambises II (manto negro), Perseo (manto gris), Alejandro Magno (manto rojo), Heliodoro (manto azul marino), Marte (manto burdeos), Nerón (manto violeta) y Atila (manto verde).

Carroza de la visión de San Juan Evangelista

Popularmente conocida como "la bola", por el globo terráqueo que la corona. Para su construcción se inspiraron en pasajes del Apocalipsis. En la parte delantera aparece el arcángel San Miguel arrojando a la Bestia al abismo. A continuación, tres ángeles convocan con sus trompetas el Juicio Final. Del interior de la Tierra surgen espíritus inmundos representados por demonios y finalmente San Juan Evangelista aparece dormido en la parte posterior de la carroza.



Caballería visión de San Juan



Carroza La Bola

Paso Blanco

Cuatro Jinetes del Apocalipsis

Desfilaron por primera vez en 1886. Los medallones centrales de los mantos son de 1974 y representan la muerte, el hambre, la guerra y la peste, que encabezarán a las fuerzas del bien en la victoriosa lucha final contra el mal.

Trono de San Juan Evangelista

Cierra el grupo de la "Visión de San Juan" el propio Evangelista portado por 84 costaleros en trono de andas. La talla es obra del escultor sevillano Castillo Lastrucci. Este grupo se convierte en la transición entre los cortejos bíblico y de la salvación del Paso Blanco, que no se pueden entender de forma aislada, sino como una única revelación del paradigma de la idiosincrasia de la Semana Santa de Lorca.

Bandera del Paso Blanco y Agrupación Musical Virgen de la Amargura

En el anverso campea el águila emblemática de San Juan Evangelista, patrón del Paso Blanco, y en el reverso, el anagrama de María coronada entre rameados de oro.

Trono de la Santa Mujer Verónica

El medallón central del manto es una grisalla bordada en sedas en orla de plata sobre verde oscuro. La imagen es obra de Sánchez Lozano de 1950. Es el único trono del Paso Blanco portado por mujeres.

Escolta de la Santa Mujer Verónica

Visten a modo de penitentes con la particularidad de llevar la cara destapada. Las túnicas y capirotos están bordados en plata sobre verde con motivos alusivos a la Pasión.



Jinetes del Apocalipsis



Trono San Juan

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Estandarte de la Santa Faz

Dirigido en 1972 y ampliado en 1982. En un original lienzo calado y con apenas unas hebras de hilo de seda en tonos rojizos y ocre se representa el rostro ensangrentado de Cristo.

Estandarte del Stmo. Cristo del Rescate

Se representa Cristo cautivo, con las manos atadas y la soga al cuello. La imagen está basada en el antiguo Cristo que salía en procesión en 1950. El bordado utiliza colores fríos y juego de luces y sombras que modelan la imagen iluminada por una intensa luz.

Estandarte de la Oración en el Huerto (BIC)

Realizado en 1918 para gloria del palio de la Virgen. Se conoce popularmente como "pañó de las flores" por la rica orla florada que rodea al Señor en la escena de la Oración en el huerto de Getsemaní.

Nazarenos de la Oración en el Huerto

Este grupo lleva bordados los rostros de los discípulos de Jesús. Desfila con ellos Santo Tomás.

Estandarte de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Este bordado se terminó el Martes Santo de 1972 y marcó una nueva época del bordado lorquino. En él se representa fielmente a la Virgen titular del Paso Blanco, acompañada por cuatro tondos, tres de ellos con ángeles y el superior con el rostro de Cristo. El estandarte se amplió en 1982 incorporándose la cenefa.

Nazarenos de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Conocidos como "los Misterios" porque representan los 15 misterios del Rosario: gloriosos, gozosos y dolorosos. Son únicos por estar representados en estilo neogótico. En la parte inferior de las túnicas, bordados en oro y sedas, aparecen escenas de los misterios. Los capirotos recuerdan a pináculos de las catedrales góticas.



Estandarte Oración en el Huerto



Misterios del Rosario



Estandarte Stma. Virgen de la Amargura

Paso Blanco

TRONO, IMAGEN, PALIO Y MANTO DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA AMARGURA. PASO BLANCO

El palio (BIC)

Compuesto por cuatro paños calados realizados en estilo neogótico, bordados en sedas con escenas de la Pasión. Fue realizado entre 1910 y 1915 en la época del bordado clásico de Lorca. En 2005 fue declarado Bien de Interés Cultural.

El manto (BIC)

Dirigido entre 1907 y 1925, es el manto bordado para una virgen en sedas más grande de España. Es una alegoría de la Historia de la Salvación. En la parte superior aparece el Sol como Dios Padre, debajo el Espíritu Santo, el Santo Entierro de Cristo y el Ángel de la Eucaristía que arrojan y cobijan a la Virgen en la procesión del Viernes Santo.

El trono

Salió en procesión por primera vez el Viernes Santo de 2008 y es portado a hombros por 133 portapasos. Está realizado en madera de cedro real sobredorado con pan de oro. En la canastilla se insertan 15 altoprelieves con los misterios del Rosario y en la parte central aparece el símbolo de la cofradía, el águila de San Juan con el Rosario entre las garras.



Trono e Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Manto de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Orden del Cortejo Bíblico Pasional

Stma. Virgen de la Amargura

La primitiva imagen de la Virgen realizada por Francisco Salzillo en el siglo XVIII desapareció en la contienda civil. El Coro de Damas del Paso Blanco solicitó al imaginero José Sánchez Lozano una nueva talla de la Virgen de la Amargura, que procesionó por primera vez en 1949. Conocida como la Virgen Guapa por la belleza que desprende su rostro, es la madre amada por todos los fieles Blancos.

Mayordomos de la Stma. Virgen de la Amargura

Visten túnicas ricamente bordadas en cuatro estilos artísticos diferentes: Románico, Gótico, Mudéjar y Barroco. En la parte inferior llevan representadas las escenas de la Pasión de Cristo, bordadas en sedas.

Agrupación Musical Virgen de la Amargura

Acompaña a la Virgen en la procesión del Viernes Santo a los acordes de la marcha Reina y Señora de la Carrera.

Nazarenos del Rosario

Cierran el cortejo religioso del Paso Blanco.



Imagen de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura



Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura

Consejos para Semana Santa



EVITA LAS ZONAS DE AGLOMERACIÓN

Evita las zonas de grandes aglomeraciones, en especial si vas acompañado de niños, personas mayores y personas con discapacidad.



NO LOS PIERDAS DE VISTA

Lleva a los niños de la mano para que no se desorienten entre la multitud y mantenlos siempre al alcance de tu vista.



DESFILE



NO CRUCES POR EL DESFILE

Se recuerda a los espectadores que no está permitido cruzar durante el desarrollo del desfile, por tu seguridad y la de los grupos que desfilan.



emer

ayuntamientolorca

Concejalía de Emergencias

Consejos para Semana Santa



EVITA LUGARES INESTABLES

No subas a lugares inestables tales como barandillas o farolas para evitar accidentes, caídas o molestar al resto de espectadores.

LUGAR DE ENCUENTRO

Acuerda un lugar de encuentro con el fin de reunirte en caso de pérdida.



STOP BULOS · INFORMACIONES OFICIALES

Haz caso omiso a informaciones no oficiales así como a rumores.



emer



ayuntamientorca
Concejalía de Emergencias

El municipio de Lorca, es el segundo más extenso de España con 1.675,22 km² y se localiza en el extremo suroccidental de la Región de Murcia. La ciudad de Lorca, asentada sobre el valle del Río Guadalentín y ruta de paso obligado entre Levante y Andalucía, es un punto de encuentro desde hace siglos.

Lorca es patrimonio cultural y de naturaleza; todo un abanico de espacios monumentales, museísticos y ambientales que el visitante podrá descubrir desde el Centro de Visitantes, en el Antiguo Convento de la Merced, o desde la Oficina de Turismo localizada en la monumental Plaza de España.

Visitar Lorca es vivir, sentir y descubrir de primera mano un territorio sorprendente y atractivo.



OFICINA DE TURISMO

Bajos Colegiata de San Patricio
Plaza de España
30800 Lorca. Murcia. España
Tif. +34 968 44 19 14
lorcaturismo.es
lorcaturismo@lorca.es

CENTRO DE VISITANTES

Antiguo Convento de la Merced
Puerta de San Ginés, s/n
30800 Lorca. Murcia. España
Tif. +34 968 47 90 03
lorcatalerdeltiempo.es
info@lorcatalerdeltiempo.com

VISIT LORCA
agenda de eventos
y actividades



Visita nuestra web
lorcaturismo.es

